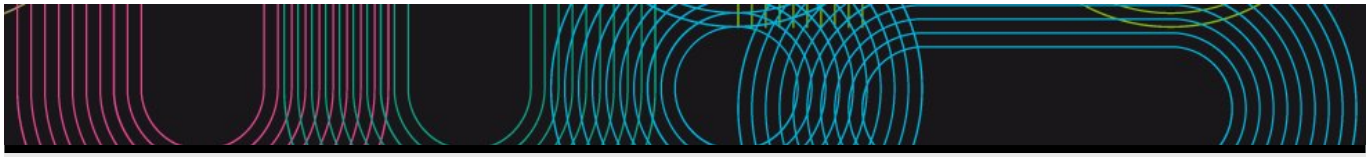

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Guión de Programas de Entretemento				
Materia	Guión de Programas de Entretemento			
Código	P04M083V01106			
Titulación	Máster Universitario en Creación, Desenvolvemento e Comercialización de Contidos Audiovisuais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo			
Coordinador/a	Amoros Pons, Ana Maria			
Profesorado	Amoros Pons, Ana Maria Arias Rodríguez, José Luis Perez Feijoo, Paulino Emilio			
Correo-e	amoros@uvigo.es			
Web	http://http://webs.uvigo.es/mastercontenidosaudiovisuales/			
Descrición xeral	Módulo I. Creación y Desarrollo de Guiones			

Competencias de titulación	
Código	
A2	A.1.2 - Coñecemento das principais teorías da imaxe e do guión.
A3	A.1.3 - Coñecemento do proceso de construción e análise dos relatos audiovisuais.
A7	A.2.1 - Capacidade para escribir o guión literario dunha obra audiovisual.
A22	B. 1.1 - Coñecemento das distintas linguaxes audiovisuais (cinematográfica, televisiva, radiofónica, multimedia).
A24	B.1.3 - Coñecemento dos diferentes elementos na construción do guión, atendendo aos xéneros, formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
A29	B.2.1- Capacidade para escribir un guión literario para diferentes xéneros narrativos, formatos e soportes.
A30	B.2.2- Capacidade para usar os elementos narrativos, tanto na elaboración como na análise de relatos audiovisuais.
B5	B.4.5 - Respecto polas diferentes culturas e personaxes históricos, así como polo patrimonio audiovisual á hora de ser abordados nas temáticas dos guións.
B6	B.4.6 - Respectando a liberdade de creación do guionista, evitar enfoques temáticos que fagan apoloxía racista, sexista ou terrorista.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las principales teorías de guión y de la imagen	saber	A2
Competencia sobre el proceso de construcción del relato audiovisual	saber	A3
Competencia sobre los distintos lenguajes audiovisuales	saber	A22
Conocimiento de los elementos presentes en la construcción del guión para formatos de programas de entretenimiento	saber	A24
Capacidad en la escritura del texto literario de un formato de programa de entretenimiento	saber facer	A29

Capacidad para combinar los diferentes elementos narrativos en la creación del guión de entretenimiento	saber facer	A30
Habilidad en la escritura del guión de un programa del género de entretenimiento	saber facer	A7
Respeto a las diferentes culturas y personajes, así como al patrimonio audiovisual en el tratamiento de los programas de entretenimiento	Saber estar / ser	B5
Respetando la libertad de creación del guionista pero evitando temáticas y enfoques que hagan apología racista, sexista, terrorista.	Saber estar / ser	B6

Contidos

Tema	
Tema 1. Los programas de entretenimiento	Los géneros de entretenimiento Los formatos del género: Elementos. Modelos y tipologías: Diferencias fundamentales en la construcción del guión según los formatos de género (Reality, Talk show, Game, Magazine, Humor, etc.) Características Diseño y elaboración de formatos de entretenimiento desde la creación de guiones. El riesgo de mimetismo y plagio en este tipo de guiones.
Tema 2. De la idea al guión.	La idea: Creación. Proceso. El guión de entretenimiento: Elementos para su creación. Diseño general: Estructura. Organización de contenidos. Elementos principales. Primera escaleta. Escritura versión 1.0
Tema 3. Aspectos económicos.	El guión de entretenimiento en el diseño general de la producción del programa de TV. Organización del equipo. Proceso para el desglose y la valoración presupuestaria de un guión de entretenimiento.
Tema 4. Casos prácticos	Análisis. Comentarios. Reflexión sobre los distintos formatos del género de entretenimiento

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Sesión maxistral	3	9	12
Obradoiros	16	32	48
Traballos e proxectos	0	14	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación de la materia y contacto con el alumnado para conocer sus intereses formativos-profesionales
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos de la materia y de las directrices del trabajo o proyecto a realizar el alumnado
Obradoiros	Actividad complementaria que permite profundizar en la materia (con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre la temática a tratar, a través del análisis, comentarios y reflexión de programas del género del entretenimiento

Atención personalizada

Metodoloxías	**Descrición**
Actividades introdutorias	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje.
Obradoiros	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Se valora la asistencia a la clase teórica	10
Obradoiros	Análisis, comentarios, reflexión sobre produccione audiovisuales del género de entretenimiento	30

Traballos e proxectos	Realización de un trabajo escrito teórico-práctico que aborde aspectos tratados en los contenidos de dicha materia	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

GARCÍA, A., **Los papeles de la tele: el guión de programas en televisión.**, Sevilla: Algaida,

LACALLE, M.R., **El espectador televisivo: los programas de entretenimiento.**, Barcelona: Gedisa,

RINCÓN, O., **Narrativas mediáticas: o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento.**, Barcelona: Gedisa,

RODRÍGUEZ, F., **Perversiones televisivas: una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales.**, Madrid: IORTV,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GIROUX, H. A., *Texto y contexto en los medios de comunicación : análisis de la información, publicidad, entretenimiento y su consumo*, Barcelona, Bosch, 1995

VV.AA. (Edición Anna Amorós)

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Adaptacións de Guión/P04M083V01105
Análise e Re-escritura Narrativa/P04M083V01108
Guión de Documental/P04M083V01102
Guión de Ficción non Seriada/P04M083V01103
Guión de Ficción Seriada/P04M083V01104

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Creatividade e Xeración de Ideas/P04M083V01101