



DATOS IDENTIFICATIVOS

Guión de Ficción Seriada

Materia	Guión de Ficción Seriada			
Código	P04M083V01104			
Titulación	Máster Universitario en Creación, Desenvolvemento e Comercialización de Contidos Audiovisuais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Amoros Pons, Ana Maria			
Profesorado	Amoros Pons, Ana Maria Ares Pérez, Carlos Chavete Rodriguez, Jose			
Correo-e	amoros@uvigo.es			
Web	http://http://webs.uvigo.es/mastercontenidosaudiovisuales/			
Descrición xeral	Módulo I. Creación y Desarrollo de Guiones			

Competencias de titulación

Código	
A2	A.1.2 - Coñecemento das principais teorías da imaxe e do guión.
A3	A.1.3 - Coñecemento do proceso de construción e análise dos relatos audiovisuais.
A7	A.2.1 - Capacidade para escribir o guión literario dunha obra audiovisual.
A22	B. 1.1 - Coñecemento das distintas linguaxes audiovisuais (cinematográfica, televisiva, radiofónica, multimedia).
A24	B.1.3 - Coñecemento dos diferentes elementos na construción do guión, atendendo aos xéneros, formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
A29	B.2.1- Capacidade para escribir un guión literario para diferentes xéneros narrativos, formatos e soportes.
A30	B.2.2- Capacidade para usar os elementos narrativos, tanto na elaboración como na análise de relatos audiovisuais.
B5	B.4.5 - Respecto polas diferentes culturas e personaxes históricos, así como polo patrimonio audiovisual á hora de ser abordados nas temáticas dos guiños.
B6	B.4.6 - Respectando a liberdade de creación do guionista, evitar enfoques temáticos que fagan apoloxía racista, sexista ou terrorista.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las principales teorías de guión y de la imagen	saber	A2
Competencia sobre el proceso de construcción del relato audiovisual	saber	A3
Competencia sobre los distintos lenguajes audiovisuales	saber	A22
Conocimiento de los elementos presentes en la construcción del guión para formatos de ficción seriada	desaber	A24
Capacidad en la escritura del texto literario de un formato para ficción seriada	saber hacer	A29
Habilidad en la escritura del guión de un producto del género de ficción seriada	saber hacer	A30

Capacidad para combinar los diferentes elementos narrativos en la creación del guión de ficción seriada	saber hacer	A7
Respeto a las diferentes culturas y personajes, así como al patrimonio audiovisual en el tratamiento del género de ficción seriada	Saber estar / ser	B5
Respetando la libertad de creación del guionista pero evitando temáticas y enfoques que hagan apología racista, sexista, terrorista.	Saber estar / ser	B6

Contidos

Tema	
Tema 1. Ficción seriada	Género y Formatos. Modelos y tipologías. Características
Tema 2. De la idea al guión.	Idea temática. Idea dramática La acción Las estructuras Los mecanismos narrativos mediante la administración de información Las escenas: tiempo y ritmo Las distintas concepciones del personaje La caracterización del personaje La revelación del personaje Tipos y Funciones del diálogo en los relatos audiovisuales Requisitos del diálogo dramático El punto de vista Relaciones narrativas entre diálogos y personajes y diálogos y acciones.
Tema 3. Casos prácticos.	Estudio, análisis, comentarios y reflexión de fragmentos de series de ficción

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Sesión maxistral	7	21	28
Obradoiros	32	64	96
Traballos e proxectos	0	25	25

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación de la materia y contacto con el alumnado para conocer sus intereses formativos-profesionales
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos de la materia y de las directrices del trabajo o proyecto a realizar el alumnado.
Obradoiros	Actividad complementaria que permite profundizar en la materia (con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre la temática a trata, a través del estudio, análisis, comentarios y reflexión de fragmentos de ficción seriada

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje
Obradoiros	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Se valora la asistencia a la clase teórica.	10
Obradoiros	Estudio, análisis, comentarios y reflexión sobre fragmentos de ficción seriada	30
Traballos e proxectos	Realización de un trabajo escrito teórico-práctico que aborde aspectos tratados en los contenidos de dicha materia	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Ficción televisiva : series, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1995

Series de ficción de producción propia en Galicia : inserción publicitaria e audiencias, Universidad de Vigo, 2008 (Tesis Inédita)

Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión, Palma [de Mallorca], Universitat de les Illes Balears, 2008

Brand placement: integración de marcas en la ficción audiovisual : evolución, casos, estrategias y tendencias, Barcelona, Gedisa, 2006

Los Entresijos de una serie documental, Vigo, Universidade, 2006

televisiva : ficción y representación histórica en España, Madrid , Fragua, 2009.

ARANDA, D. y De Felipe, F., Guión audiovisual, Barcelona, 2006.

Guión audiovisual, Barcelona, UOC, 2006

FEDERICO, D., El libro del Guión. Fundación Universitaria Iberoamericana, 2005.

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Adaptacións de Guión/P04M083V01105

Análise e Re-escritura Narrativa/P04M083V01108

Guión de Programas de Entretenimento/P04M083V01106

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Creatividade e Xeración de Ideas/P04M083V01101

Guión de Documental/P04M083V01102

Guión de Ficción non Seriada/P04M083V01103
