



DATOS IDENTIFICATIVOS

Guión de Ficción non Seriado

Materia	Guión de Ficción non Seriado			
Código	P04M083V01103			
Titulación	Máster Universitario en Creación, Desenvolvemento e Comercialización de Contidos Audiovisuais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo			
Coordinador/a	Amoros Pons, Ana Maria			
Profesorado	Amoros Pons, Ana Maria López Piñeiro, Carlos Aurelio			
Correo-e	amoros@uvigo.es			
Web	http://http://webs.uvigo.es/mastercontenidosaudiovisuales/			
Descrición xeral	Módulo I. Creación y Desarrollo de Guiones			

Competencias de titulación

Código	
A2	A.1.2 - Coñecemento das principais teorías da imaxe e do guión.
A3	A.1.3 - Coñecemento do proceso de construción e análise dos relatos audiovisuais.
A7	A.2.1 - Capacidade para escribir o guión literario dunha obra audiovisual.
A22	B. 1.1 - Coñecemento das distintas linguaxes audiovisuais (cinematográfica, televisiva, radiofónica, multimedia).
A24	B.1.3 - Coñecemento dos diferentes elementos na construción do guión, atendendo aos xéneros, formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
A29	B.2.1- Capacidade para escribir un guión literario para diferentes xéneros narrativos, formatos e soportes.
A30	B.2.2- Capacidade para usar os elementos narrativos, tanto na elaboración como na análise de relatos audiovisuais.
B5	B.4.5 - Respecto polas diferentes culturas e personaxes históricos, así como polo patrimonio audiovisual á hora de ser abordados nas temáticas dos guiños.
B6	B.4.6 - Respectando a liberdade de creación do guionista, evitar enfoques temáticos que fagan apoloxía racista, sexista ou terrorista.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las principales teorías de guión y de la imagen	saber	A2
Competencia sobre el proceso de construcción del relato audiovisual	saber	A3
Competencia sobre los distintos lenguajes audiovisuales	saber	A22
Conocimiento de los elementos presentes en la construcción del guión para formatos de ficción no seriado	desaber	A24
Capacidad en la escritura del texto literario de un formato para ficción no seriado	saber facer	A29
Capacidad para combinar los diferentes elementos narrativos en la creación del guión de ficción no seriado	saber facer	A30
Habilidad en la escritura del guión de un producto del género de ficción no seriado	saber facer	A7

Respeto a las diferentes culturas y personajes, así como al patrimonio audiovisual en el Saber estar / ser B5
tratamiento del género de ficción no seriada

Respetando la libertad de creación del guionista pero evitando temáticas y enfoques Saber estar / ser B6
que hagan apología racista, sexista, terrorista.

Contidos

Tema	
Tema 1. Ficción no seriada	El género de ficción no seriada. Formatos del género. Modelos y tipologías. Características. Casos prácticos.
Tema 2. De la idea al guión de ficción.	Idea temática: hipótesis, sentido y significado. Idea dramática: conflictos, paradojas y malentendidos. La acción: elipsis, fuera de campo y subtexto. La estructura. Los mecanismos narrativos mediante la administración de información: anticipaciones y cumplimientos. Las escenas: espacio, tiempo, ritmo, finalidad e interrelación. La concepción del personaje: confrontaciones y transformaciones. La caracterización tridimensional del personaje: su ser físico, psicológico y social. La revelación del personaje: esencias y carencias; deseos y necesidades. Tipos y Funciones del diálogo. Requisitos del diálogo dramático. Relaciones narrativas entre diálogos y personajes y diálogos y acciones. Los objetos y su valor representativo. Tropos o figuras expresivas. El punto de vista.
Tema 3. Casos prácticos	Estudio, análisis, comentarios y reflexión de fragmentos de películas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión maxistral	7	21	28
Obradoiros	32	64	96
Traballos e proxectos	0	25	25

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Presentación de la materia y contacto con el alumnado para conocer sus intereses formativos-profesionales.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos de la materia y de las directrices del trabajo o proyecto a realizar por el alumnado.
Obradoiros	Actividad complementaria que permite profundizar en la materia (con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre la temática a tratar, a través del estudio, análisis, comentarios y reflexión de fragmentos de películas)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje.
Obradoiros	Para conocer y atender las necesidades, dudas o consultas del alumnado relacionadas con los contenidos de la materia, para orientarle en el proceso de aprendizaje.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Se valora la asistencia a la clase teórica	10
Obradoiros	Estudio, análisis, comentarios y reflexión sobre la estructura, planificación y montaje en fragmentos fílmicos.	30
Traballos e proxectos	Realización de un trabajo escrito teórico-práctico que aborde aspectos tratados en los contenidos de dicha materia	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

CHION, M., **Cómo se escribe un guión**, Madrid: Cátedra,

FEDERICO, D., **El libro del guión**, Fundación Universidad Iberoamericana,

FIELD, S., **Manual del guionista (Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso)**, Plot Ediciones,

SEGER, L., **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente.**, Madrid: Rialp.,

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Adaptacións de Guión/P04M083V01105

Análise e Re-escritura Narrativa/P04M083V01108

Guión de Documental/P04M083V01102

Guión de Ficción Seriada/P04M083V01104

Guión de Programas de Entretemento/P04M083V01106

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Creatividade e Xeración de Ideas/P04M083V01101
