



DATOS IDENTIFICATIVOS

Posproducción audiovisual

Materia	Posproducción audiovisual			
Código	P04G070V01702			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernandez Santiago, Luis Emilio			
Profesorado	Correa Rodriguez, Bernardo Fernandez Santiago, Luis Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecemento xeral dos procesos de postproducción de Audio e Vídeo orientado tanto á execución dos mesmos, como á utilización na xestión da preproducción de contidos audiovisuais e dirección da produción.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas
A11	Coñecemento das estratexias de comunicación persuasiva nos mercados audiovisuais
A14	Coñecemento da planificación sonora e das representacións acústicas do espazo, así como os elementos constitutivos de deseño e a decoración sonora ([sound designer]). Estes coñecementos tamén envolverán a relación entre os sons e as imaxes desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación sonora e a persuasión a través do son
A35	Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e multimedia
A37	Capacidade para gravar sinais sonoros desde calquera fonte sonora: acústica ou electrónica; dixital ou analóxica e de mesturar estes materiais cunha intención determinada tendo en conta os niveis, efectos e planos da mestura final masterizada
A38	Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack
A40	Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso audiovisual para que o alumnado se exprese a través de imaxes ou discursos audiovisuais coa calidade técnica imprescindible
A41	Habilidade para expoñer de forma adecuada os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os cánones das disciplinas da comunicación
B1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B3	Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
B4	Toma de decisións: capacidade para acertar ao elixir en situacións de incerteza, asumindo responsabilidades
B5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
B6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Coñecemento do manexo das técnicas e as tecnoloxías dixitais en función das súas capacidades expresivas	A4	
2. Coñecemento teórico-práctico e aplicación da tecnoloxía dixital aos medios de comunicación audiovisuais (son e vídeo)	A11	
3. Coñecemento sobre a relación entre os sons e as imaxes desde o punto de vista estético e narrativo en diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais	A14	
4. Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, edición e masterización de diferentes produtos audiovisuais videográficos	A35	
5. Capacidade para gravar sinais sonoros desde calquera fonte sonora: acústica ou electrónica; dixital ou analóxica e de mesturar estes materiais cunha intencionalidad determinada tendo en conta os niveis, efectos e planos da mestura final masterizada	A37	
6. Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack	A38	
7. Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso de creación de edición audiovisual, para que os alumnos exprésense coa calidade técnica imprescindible	A40	
8. Habilidade para expoñer de forma adecuada os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos conforme aos cánones das disciplinas da comunicación	A41	
9. Competencias transversales da titulación: Capacidade de traballar en equipo, de asumir riscos, de tomar decisións, de autocrítica e conciencia solidaria		B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8
10. Sensibilidade cara á importancia que ten a distribución da produción audiovisual en mercados nacionais e internacionais como medio de difusión, conservación e valorización da cultura galega		B8

Contidos

Tema		
Preproducción orientada á postproducción.	Comunicación entre produción e postproducción. Como escoitar e ver. Análise de guión. Planificación de produción. Adecuación dos formatos.	
Conceptos técnicos previos.	Muestreo e cuantificación. Formatos de arquivo. Formatos de vídeo. Codificación. Formatos de compartición e distribución de arquivos.	

Interface e filosofía dos sistemas de postproducción

Creación de proxectos e adecuación a formato.
Transmisión de contidos entre sistemas e equipos.

AUDIO:

Equipos de procesado.
Consolas analóxicas e digitais.
Equipos de reprodución de audio:monitores de proximidade e sistemas de escoita para son envolvente.
Arquitectura das estacións de procesado. Procesadores de sinal.
Procesadores de frecuencia.
Procesadores de dinámica.
Procesadores de tempo.
Reductores de ruído
ProTools.

VÍDEO:

Sistemas por capas e nodos.
Canles.
Keyers.
tracks.
Efectos.
After effects.

Producción para postproducción

AUDIO:

Wildtrack.
Efectos en localización.
Proceso de doblaje.
Tradución e axuste do texto.
Takeado.
Creación de elementos sonoros (MIDI e Foley).
Grabación de música para banda sonora.

VÍDEO:

Grabación e iluminación sobre forillos.
Nodal pan.
Referencias para track.
Referencias para integración 3DCGI (teoría).

Procesos de postproducción

Procesos de postproducción AUDIO:

Posproducción de noticias.
Posproducción de documentales.
Posproducción de ficción
Posproducción en estéreo e son envolvente: Tratamento dos elementos da banda sonora.
Tratamento dos diálogos.
Tratamento dos elementos sonoros non musicais.
Tratamento da música.
Downmix.

VÍDEO:

Tratamento das canles e operacións con capas.
Mascaras poligonaies e bezier.
Textos e gráficos sobre imaxe.
Borrado de elementos.
Keyers (luma, chroma, diferenza).
Efectos.
Corrección e axuste de cor.
Combinación de composicións.
Rotoscopia.
Tracks e estabilizado de imaxe.

AUDIO:

Análisis da calidade de grabación.
 Conversión a formato comprimido.
 Comparación de calidade.
 Transmisión de audio entre equipos.
 Dobraxe dunha escena.
 Postproducción dun traballo previo.
 Elaboración de banda sonora.
 Creación de efectos sonoros dixitais e Foley.
 Creación de música.

VÍDEO:

Importación/exportación de secuencias entre NLE e compositor.
 Integración de títulos con textura animada sobre imaxe.
 Eliminación de obxectos dun plano.
 Integración de fondo sobre croma (distinta temperatura de cor).
 Integración de imaxe nun monitor (camara en movemento)

COMÚN:

Proxecto persoal onde se condense o apreso no curso.
 Imposición de imponderables e búsqueda de solución aos mesmos.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	2	3	5
Sesión maxistral	30	45	75
Obradoiros	15	33	48
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	8	10
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	8	10
Observación sistemática	1	0	1
Probas de tipo test	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de guión para prever a utilización de postproducción de son e vídeo na organización da produción.
Sesión maxistral	Sesións teóricas sobre conceptos de postproducción dixital, interfaces, metodoloxía e fluxos de traballo, equipamento, orientación da produción á postproducción e integración dentro do esquema de produción.
Obradoiros	Clases practicas sobre obtención de imaxes e sons orientadas á posproduccion. Proposta de exercicios e problemas a liquidar polo alumno utilizando ferramentas e coñecementos apresos nas clases teóricas.

Atención personalizada	
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Observación sistemática	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación baseada na corrección técnica na utilización das ferramentas de postproducción na resolución dos casos propostos.	30
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Avaliación na eficiencia na análise dos casos propostos, adecuación na elección de ferramentas e uso das mesmas.	30
Observación sistemática	Avaliación continuada do traballo do alumno na aplicación práctica dos contidos da materia, integración no traballo en equipo e evolución persoal.	10
Probas de tipo test	Evaluación de fundamentos teóricos expostos nas clases da materia.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

AMYES, TIM, **Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film**,
ALTEN, STANLEY, **El manual del audio en los medios de comunicación**,
WYATT, HILARY. AMYES, TIM, **Postproducción de audio para TV. y cine** : una introducción a la tecnología y las técnicas,
TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**,
RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición,
DIGI DESIGN, **Guía de usuario de Pro Tools 7.4**,
RUNSEY, FRANCIS. MCCORMICK, **Sonido y grabación: Introducción a las técnicas sonoras.**,
NISBETT, ALEC, **El uso de los micrófonos**,
BARTLETT, BRUCE. BRUCE, JENNY, **Grabando música en vivo: capturando la actuación en directo**,
YEWDALE DAVID, LEWIS, **Uso práctico del sonido en cine.**,
THEME AMENT, VANESSA, **The Foley Grayl**,
LABRADA, JERÓNIMO, **El sentido del Sonido**,
BELTRÁN MONER, R., **La ambientación musical**,
CHION, MICHEL, **La audiovisión**,
NIETO, JOSÉ, **Música para la imagen**,
RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** 1,
RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** 2,
MURCH, WALTER. ONDAATJE, MICHEL, **El Arte del Montaje**,
RODERO, ANTÓN, **Locución radiofónica**,
PERROLO, ANDREA. DEROSA, RICHARD, **Acoustic and midi orchestration for the contemporary composer**,
KAYE, DEENA. LEBRECHT, JAMES, **Sound and Music for the Theatre**,

Brinkmann, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed.,
Case, D, **Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción**,
Wright, S, **Compositing visual effects**, 3rd ed,
Lanier, L, **Professional digital compositing**,
Swartz, C, **Understanding digital cinema**,
Long, B. Schenk, S, **Digital filmmaking handbook**,
Goulekas, K, **Visual effects in a digital world**,
Ozu, Ed. . Zwerman, **The VES handbook of visual effects**,
adobe after effects,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Produción e realización en novos formatos/P04G070V01909

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203
Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404
Técnicas de edición dixital/P04G070V01304
Guión, produción e realización de programas de ficción/P04G070V01602
Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502
Guión, produción e realización para programas de entretemento/P04G070V01906