



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica audiovisual

Materia	Crítica audiovisual			
Código	P04G070V01905			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	franksoutelo@yahoo.es, mianfer@u			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais
A27	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
A39	Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais
A44	Capacidade para percibir criticamente a nova paisaxe visual e auditiva que ofrece o universo comunicativo que nos rodea, considerando as mensaxes icónicas como froito dunha sociedade determinada, produto das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
B6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
1. Coñecemento das principais correntes e escolas de crítica cinematográfica e televisiva	A39
2. Coñecemento da evolución histórica dos medios audiovisuais (cine, radio, televisión, multimedia), tendo presente as condicións sociopolíticas e culturais da época en que xorden	A1
3. Coñecemento xeral da obra audiovisual, sobre todo, a nivel da súa estrutura narrativa	A9
4. Capacidade para analizar (temático, formal, estético e narrativo) os relatos audiovisuais segundo os parámetros e métodos de análises	A27
5. Capacidade para percibir criticamente a paisaxe audiovisual	A44
7. Respeto á hora de realizar a crítica polos distintos xéneros narrativos e o seu uso en producións audiovisuais doutras culturas e con outros valores sociais	B6 B7
8. Sensibilidade por conservar o patrimonio audiovisual xerado a través dos tempos	B8

Contidos

Tema

1 <input type="checkbox"/> BREVE PERCORRIDO HISTÓRICO-EVOLUTIVO POLA CRÍTICA AUDIOVISUAL	- Orixes e evolución da crítica cinematográfica desde o nacemento do cinema
2 <input type="checkbox"/> A CRÍTICA AUDIOVISUAL SEGUNDO O DIFUSOR	- Prensa diaria e medios especializados. - Crítica noutros medios: Internet, televisión, radio
3 <input type="checkbox"/> TENDENCIAS E REFERENCIAS DA CRÍTICA UNIVERSAL	- Francia: André Bazin, Cahiers du Cinema, Positif. - Estados Unidos: James Agee, Manny Farber, Andrew Sarris, David Bordwell, Peter Bogdanovich. - Outros países: Cinema Nuovo, Sequence, Sight & Sound. - Aportacións singulares desde as Cinematecas
4 <input type="checkbox"/> A CRÍTICA EN ESPAÑA	- Percorrido histórico pola crítica de cine do século XX. - As revistas <input type="checkbox"/> Film Ideal <input type="checkbox"/> e <input type="checkbox"/> Cinestudio <input type="checkbox"/> nos anos 60. - Panorama actual: <input type="checkbox"/> Dirigido por <input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/> Caiman, cuadernos de cine <input type="checkbox"/> , e outras de información xeral. - A crítica en Galicia. O caso singular de María Luz Morales. Situación actual
5 <input type="checkbox"/> AS FASES DA ANÁLISE CRÍTICA	- O percorrido. - Os procedementos. - As compoñentes cinematográficas. - A representación: espazo e tempo. - A narración. - A comunicación. - Decálogo para unha crítica ponderada
6 <input type="checkbox"/> MODELOS DE CRÍTICAS E CASOS PRÁCTICOS	- François Truffaut. - Jean-Luc Godard. - Peter Bogdanovich. - Ángel Fernández Santos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	5	0	5
Traballos tutelados	0	70	70
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	30	0	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Seguimento dos traballos que están realizando os alumnos
Traballos tutelados	Visionado e crítica de películas Traballo teórico sobre algún autor concreto
Sesión maxistral	Clase de teoría
Traballos de aula	Visionado e crítica de fragmentos de películas

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Seguimento persoal do traballo do alumno

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Visionado e crítica de películas 30% Ensaíos sobre un autor: 20 %	50
Traballos de aula	Asistencia as clases, tanto teóricas como prácticas	10
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Examen de teoría	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

De cara a edición de xulio, gardaránse as calificacións, tanto do exame de teoría como dos traballos tutelados

Bibliografía. Fontes de información

Agee, J., **Escritos sobre cine.**, Barcelona: Paidós,

Aumont, J., Marie, M., **Análisis del filme**, Barcelona: Paidós,

Baecque, A., **Teoría y crítica del cine.**, Barcelona: Paidós,

Baecque, A., **Nuevos cines, nueva crítica.**, Barcelona: Paidós,

Casas, Q., **Análisis y crítica audiovisual.**, Barcelona: UOC,

Casetti, F., Di Chio, F., **Cómo analizar un filme.**, Barcelona: Paidós,

E. Brisset, D., **Análisis fílmico y audiovisual.**, Barcelona: UOC,

Fernández-Santos, A., **La mirada encendida.**, Barcelona: Debate,

Pujol, C., **Fans, cinéfilos y cinéfanos: Una aproximación a las culturas y a los gustos cinematográficos.**, Barcelona: UOC,

Truffaut, F., **Las películas de mi vida.**, Bilbao,

Boujut, M., **La promenade du critique.**, Lyon: Institut Lumière,

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Propaganda en medios audiovisuais/P04G070V01703

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305
