



DATOS IDENTIFICATIVOS

Narrativa audiovisual

Materia	Narrativa audiovisual			
Código	P04G070V01503			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Ramahí García, Diana			
Profesorado	Maneiro Vila, Arturo Ramahí García, Diana			
Correo-e	dianaramahi@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Estudo dos procesos, recursos e técnicas do discurso audiovisual no proceso de construción dos diferentes relatos audiovisuais. Análise en propostas audiovisuais concretas			

Competencias de titulación

Código	
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais
A27	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
A39	Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais
B1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
B7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das principais aportacións teóricas no ámbito da narrativa audiovisual	A39
Coñecemento e identificación dos recursos, elementos, métodos e procedementos presentes na construción da estrutura narrativa dunha produción audiovisual, tanto lineal como non lineal	A9
Capacidade para analizar os relatos audiovisuais, a través do visionado e exposición de textos e produtos concretos	A27
Capacidade de adaptación os cambios tecnolóxicos que poidan influir nos relatos audiovisuais	B1
Respecto solidario por os textos orales, narrativos e audiovisuais nacidos noutras culturas e con outros valores sociais	B7
Sensibilidade por conservar o patrimonio narrativo/audiovisual xenerado pola humanidade	B8

Contidos

Tema

TEMA 1 - Cine e relato. Relato e discurso. O espacio do relato cinematográfico. Temporalidade narrativa e cine. A cuestión nodal do punto de vista

TEMA 2 - O modo de representación primitivo (1985-1905). Da demostración a narración.

TEMA 3 - A configuración do cine narrativo clásico ou modo de representación institucional.

Algunhas escrituras nos márxenes do modelo

TEMA 4 - Respostas a narratividade clásica. O cine e las vangardas históricas

TEMA 5 - Transformacións do modo de representación institucional ca chegada do sonoro

TEMA 6 - O resurdir da fotografía e as novas narracións europeas despois da segunda guerra mundial. O neorrealismo italiano. O manierismo postbélico en Hollywood e a crise da narración clásica. A aparición do telefilme e as transformacións narrativas

TEMA 7 - Escrituras postclásicas. (Anti)narracións da modernidade. A narración audiovisual na postmodernidade

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	0	30
Estudo de casos/análises de situacións	26	52	78
Traballos tutelados	8	20	28
Debates	1	1	2
Eventos docentes e/ou divulgativos	1	1	2
Foros de discusión	1	1	2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	6	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Introdución teórica por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo ou exposición das bases teóricas ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante
Estudo de casos/análises de situacións	Análise formal de obras narrativas audiovisuais, utilizando filmes ou secuencias dos mesmos que exemplifiquen as diversas modalidades e formas narrativas e a súa evolución histórica
Traballos tutelados	O estudante, de xeito individual elabora documentos sobre a temática da materia
Debates	Charla aberta relacionado cun tema dos contidos da materia, coa análise dun caso, ou co resultado dun exercicio ou problema desenvolvido
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, que permitan profundar ou complementar os contidos da materia
Foros de discusión	Actividade desenvolvida nunha contorna virtual no que se tratan temas diversos relacionados co ámbito académico ou profesional

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para o Asesoramiento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Redacción de dous escritos breves e lectura dunha obra literaria especializada, de acordo cos tempos e as pautas indicadas polo docente	25
Debates	Asistencia e participación en estudo de casos/análises de situacións, debates, foros de discusión, e eventos docentes, e/ou divulgativos:	15

Probas prácticas, de Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou outros exercicios prácticos 60
execución de tarefasa resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade presentada aplicando os
reais e/ou coñecementos teóricos e prácticos da materia. Neste caso as probas de exame, orais ou
simuladas. escritas, consistirán na análise dun filme ou fragmento do mesmo a partir do exposto na
clase e das lecturas obrigatorias ou recomendadas

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación baseada na participación activa do alumno e na entrega dos traballos e exercicios que se lle teñan requeridos ao longo do curso.

Bibliografía. Fontes de información

ANDREW, J.D., **Las principales teorías cinematográficas**, Madrid, Rialp, 1992.,
BORDWELL, D; STAIGER, J. y THOMPSON, K, **El Cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960**, Barcelona, Paidós, 2006,
BORDWELL, D., **La narración en el cine de ficción**, Barcelona, Paidós, 1996,
BORDWELL, D. y THOMPSON, K, **El Arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona, Paidós, 1995,
CASETTI, F., DI CHIO, F., **Cómo analizar un film**, Barcelona, Paidós, 2003,
CASTRO DE PAZ, J. L, **El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood: Alfred Hitchcock y la televisión.**, Barcelona, Paidós,1999,
COSTA, A, **Saber ver el cine**, Barcelona, Paidós, 2003,
FONT, D., **Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980**, Barcelona, Paidós, 2002,
GAUDREULT A. y JOST, F., **El relato cinematográfico: cine y narratología**, Barcelona, Paidós, 1995,
LEUTRAT, J.L. y LIANDRAT-GUIGES, S., **Como pensar el cine**, Madrid, Cátedra, 2003,
VV.AA., **Historia general del cine**, Madrid, Cátedra, 1995-1998.,

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204
Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205
Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305