



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Guión, produción e realización de programas de ficción

Materia	Guión, produción e realización de programas de ficción			
Código	P04G070V01602			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	18	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Soutelo Soliño, Carlos Manuel			
Profesorado	Formoso Vazquez, David Elisardo Garcia Crespo, Oswaldo Martinez Martinez, Maria Isabel Soutelo Soliño, Carlos Manuel Varela Salgado, Ramon			
Correo-e	carlossoutelo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudio e capacitación nas técnicas de creación e difusión de proxectos de produción e realización de programas de ficción televisiva.			
	Técnica, expresión e linguaxe audiovisual aplicado á realización de programas de ficción.			
	Análise da linguaxe, da estrutura dos mensaxes e das funcións comunicativas dos xéneros de ficción narrativa para TV.			
	Análise e práctica da expresión dialogada e a súa aplicación nos guións de ficción.			
	Técnicas e procesos de elaboración dun guión ó través dos diferentes formatos de programas de ficción.			
	Deseño da iluminación e o son para producións de ficción televisiva			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización
A4	Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas
A8	Coñecemento e aplicación dos diferentes mecanismos e elementos da construción do guión atendendo a diferentes formatos, tecnoloxías e soportes de produción. Tamén se inclúe o coñecemento teórico e práctico das análises, sistematización e codificación de contidos icónicos e a información audiovisual en diferentes soportes e tecnoloxías
A13	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolveren as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os coñecementos dos modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación visual e a persuasión a través da imaxe
A17	Capacidade e habilidade para planificar e xerir os recursos humanos, orzamentarios e medios técnicos, nas diversas fases da produción dun relato cinematográfico ou videográfico audiovisual
A18	Capacidade para crear e dirixir a posta en escena integral de producións audiovisuais cinematográficas e videográficas, responsabilizándose da posprodución, dirección de actores e axustándose ao guión, plan de traballo e orzamento previo

A19	Capacidade para planificar e xerir os recursos técnicos e humanos nas producións mono-cámara e multi-cámara para TV, así como as técnicas e procesos de creación e realización nas distintas fases da produción televisiva
A23	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe mediante as novas tecnoloxías da información
A26	Capacidade para escribir con fluidez, textos, programacións ou guións nos campos da ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica ou multimedia
A29	Capacidade para aplicar procesos e técnicas implicadas na organización e xestión de recursos técnicos en calquera dos soportes sonoros e visuais existentes
A31	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual desde os elementos escenográficos e a imaxe de marca ata o seu proxecto gráfico de comercialización
A36	Capacidade para deseñar e concibir a presentación estética e técnica da posta en escena a través das fontes de luz e acústicas naturais ou artificiais atendendo ás características creativas e expresivas que propón o director do proxecto audiovisual
A38	Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack
A40	Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso audiovisual para que o alumnado se exprese a través de imaxes ou discursos audiovisuais coa calidade técnica imprescindible
A42	Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación
A43	Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo sinérxicos os seus propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou
A45	Capacidade para asumir o liderado en proxectos que requiran recursos humanos e de calquera outra natureza, xeríndoos eficientemente, asumindo os principios da responsabilidade social
B1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B3	Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
B4	Toma de decisións: capacidade para acertar ao elixir en situacións de incerteza, asumindo responsabilidades
B5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
B6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
B7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, dende o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e presupuestarios en soporte de vídeo e TV	A1
Coñecemento do manexo das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas	A4
Coñecemento e aplicación dos diferentes mecanismos e elementos da construción do guión atendendo a diferentes formatos, tecnoloxías e soportes de produción	A8
Coñecementos acerca da interrelación imaxen/son dende o punto de vista estético e narrativo aplicado a realización de vídeo e TV	A13
Capacidade e habilidade para planificar e xestionar os recursos humanos, presupuestarios e medios técnicos, nas diversas fases da produción dun programa de ficción para TV	A17
Capacidade para crear e dirixir a posta en escea integral de produccions de ficción para TV, responsabilizándose da posproducción, dirección de actores e axustándose o guión, plan de traballo e presupuesto previo	A18
Capacidade para planificar e xestionar os recursos técnicos e humanos nas produccions de ficción mono-cámara e multi-cámara para TV, así como as técnicas e procesos de creación e realización nas distintas fases da produción televisiva	A19
Capacidade para aplicar técnicas e procedimentos da composición da imaxen na realización dun programa de ficción, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxen	A23
Capacidade para escribir con fluidez, textos, escaletas ou guions para programas de ficción audiovisual	A26

Capacidade para aplicar procesos e técnicas implicadas na organización e xestión de recursos técnicos televisivos e videográficos	A29	
Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño da produción integral dun traballo audiovisual de ficción	A31	
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escea a través das fontes lumínicas e acústicas naturais ou artificiais, atendendo as características creativas e expresivas que propon o director dun proxecto de ficción	A36	
Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción de ficción, atendendo a intención do texto e da narración mediante a utilización da banda sonora, efectos sonoros e soundtrack	A38	
Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso de realización audiovisual para que os alumnos se expresen a través de imáxes ca calidade técnica imprescindible	A40	
Capacidade para definir proxectos personales de creación innovadora que poidan contribuir o coñecemento e desenrolo das linguaxes audiovisuais e a súa interpretación	A42	
Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e incluso sinérxicos os intereses particulares e os do proxecto colectivo	A43	
Capacidade para asumir o liderazgo en proxectos que requiran recursos humanos e de calquera outra natureza, xestionándo-os eficientemente, asumindo os principios da responsabilidade social	A45	
Adaptación aos cambios empresariais, capacidade de traballar en equipo, de asumir riscos, de tomar decisións, de autocrítica e conciencia solidaria		B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7
Sensibilidade sobre a importancia que ten a distribución da produción audiovisual nos mercados nacionais e internacionais como medio de difusión, conservación e valorización da cultura gallega		B8

## Contidos

### Tema

BLOQUE 1 PRODUCCIÓN E REALIZACIÓN DE FICCIÓN	<p>A REALIZACIÓN AUDIOVISUAL É NARRACIÓN</p> <p>Estruturas narrativas na ficción audiovisual</p> <p>Drama, traxedia, comedia e melodrama</p> <p>Xéneros televisivos</p> <p>Xéneros cinematográficos.</p> <p>O sector cinematográfico</p> <p>Linguaxe e narrativa cinematográfica</p> <p>A estrutura do relato</p> <p>Realización audiovisual e narración</p> <p>Recursos técnicos e humanos</p> <p>Visionados</p> <p>AS FERRAMENTAS DO NARRADOR AUDIOVISUAL</p> <p>A cámara</p> <p>A dirección artística</p> <p>Os actores</p> <p>A montaxe e a postprodución</p> <p>O audio</p> <p>Visionados</p> <p>A PRODUCCIÓN NA REALIZACIÓN DE PRODUTOS DE FICCIÓN</p> <p>O produtor executivo: □profesional globalizado□</p> <p>A especificidade do medio</p> <p>As ferramentas de produción</p> <p>Rutinas de traballo en produción e realización</p> <p>Visionados</p> <p>FICCIÓN MULTICÁMARA PARA TV</p> <p>O proceso produtivo</p> <p>Aplicación da realización narrativa ó produto televisivo</p> <p>Visionados</p> <p>RUTINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>Unha perspectiva profesional na actualidade</p> <p>A teleserie en Galicia</p> <p>Pitching y package</p> <p>Os elementos da produción: desglose de produción</p> <p>Visionados</p>
---	---

BLOQUE 2  
O GUIÓN NA FICCIÓN

GUIÓN DE FICCIÓN

Concepto do guión.  
O guión no proceso da produción audiovisual. Funcións do Guión.  
A idea temática ou premisa temática.  
A unidade dramática do guión. Reactualización de temas.

ELEMENTOS DA NARRACIÓN AUDIOVISUAL

O conflito.  
Equilibrio, alteración, motivación, obstáculos e obxectivo.  
Clasificación dos conflitos.  
Conflito e climax.

A MANIFESTACIÓN DO PERSONAXE

Diversas concepcións do personaxe.  
A construción do personaxe.  
O protagonista.  
O antagonista.  
Os personaxes secundarios e funcións.  
A viaxe emocional.  
Procesos de identificación.  
Procesos de de emoción.  
A revelación do personaxe.

O DIÁLOGO COMO ELEMENTO DO PERSONAXE

As funcións do diálogo.  
A construción do diálogo.  
Os problemas máis frecuentes do diálogo. Tipos de diálogo.  
Subtexto.

A TRAMA

Concepto de trama.  
A construción da trama.  
Tipos de trama pola función.  
Tipos de tramas pola estrutura.

A ESTRUCTURA DO ARGUMENTO

A estrutura clásica en actos.  
O paradigma de Syd Field.  
Intriga principal e secundaria.  
Outros tipos alternativos de estrutura.  
Os finais.

MECANISMOS NARRATIVOS

O punto de vista.  
A elipse, a anticipación, o suspense, o contraste.  
A sorpresa  
O McGuffin.

O PROCESO DO GUIÓN

Idea.  
Sinopse.  
Argumento.  
Escaleta.  
Tratamento.  
Guión literario.  
A construción de secuencias narrativas e escenas.  
O tempo e o espazo na escena.

OS FORMATOS DO GUIÓN

O formato a unha columna ou [americano].  
O formato en dúas columnas ou [europeo].  
A edición do guión.

---

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	30	90	120
Prácticas de laboratorio	90	0	90
Presentacións/exposicións	30	30	60

Proxectos	0	60	60
Sesión maxistral	30	0	30
Traballos e proxectos	0	30	30
Probas de resposta curta	0	15	15
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno de maneira individual e en equipo desenvolverá os guións, a planificación e a produción necesaria para a realización de diferentes proxectos de ficción.
Prácticas de laboratorio	O alumno desenvolverá en equipos de traballo todo o material necesario para a produción de proxectos de ficción: planificación da produción e da realización, iluminación, son, decorados e atrezzo, ensaios de actores, posta en escea...
Presentacións/exposicións	Os alumnos exporán na aula os traballos realizados para o desenvolvemento dos seus proxectos de ficción, que serán corrixidos atendendo a cada un dos bloques que compoñen a materia.
Proxectos	O alumno en equipos de traballo e de maneira individual planificará e porá en funcionamento os diferentes proxectos que forman parte da materia e que o preparan para a elaboración do proxecto final: a realización dun microrelato de ficción.
Sesión maxistral	Clases de teoría sobre os coñecementos básicos que debe adquirir o alumno para o desenvolvemento de guións e a realización e produción proxectos de ficción.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Nas prácticas, dado o reducido número de alumnos, poderase efectuar unha atención persoal ao alumno. A atención levarase a cabo durante os seminarios programados.
Prácticas de laboratorio	Nas prácticas, dado o reducido número de alumnos, poderase efectuar unha atención persoal ao alumno. A atención levarase a cabo durante os seminarios programados.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación continua do alumno no desenvolvemento dos traballos individuais e en equipo. Neste apartado valorarase asistencia, participación activa, rendemento individual en prácticas e exercicios	20
Traballos e proxectos	Resolución da secuencia de prácticas de cada un dos bloques que compoñen o programa da materia. Os alumnos traballarán en equipos e se valorará o proceso de adquisición de coñecementos e rutinas de traballo.	40
Probas de resposta curta	Examen final dos contidos teóricos incluídos no programa da materia. O examen poderá incluír partes de tipo test e preguntas de tipo tema.	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Traballo práctico final no que o equipo de alumnos irá, a medida que avancen na resolución das prácticas, desenvolvendo a produción dun proxecto de ficción consistente na realización dunha curtametraxe orixinal que se presentará ao remate do curso.	20

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Para obter a nota mínima de aprobado é necesaria a superación das prácticas e o exame teórico. Considérase totalmente obrigatoria a asistencia ás prácticas.

En caso de non superar a parte teórica en primeira convocatoria, se presentará en segunda convocatoria con toda a materia incluída nesta parte.

No caso de suspender a parte de contido práctico se propondrá polos docentes as probas prácticas que deberá superar o alumno na segunda convocatoria.

### Bibliografía. Fontes de información

KATZ, Steven., **Rodando. La planificación de secuencias.**,  
 KATZ, Steven., **Plano a plano: de la idea a la pantalla.**,  
 BROWN, B., **Cinematography: Image making for Cinematographers, Directors and Videographers.**,  
 RABIGER, Michael., **Dirección de Cine y Vídeo.**

REA, Peter e IRVING, David., **Producción y dirección de cortometrajes y vídeos.**,  
FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J., **La dirección de producción para cine y televisión.**,  
JACOSTE, J., **El productor cinematográfico.**,  
WURTZEL, Alan, y ROSENBAUM, John., **Television production**,  
ARANDA, D. y DE FELIPE, F., **Guión audiovisual.**,  
RODRÍGUEZ DE FONSECA, F.J., **Como escribir diálogos para cine y televisión.**,  
COMPARATO, Doc., **De la creación al guión.**,  
DIMAGGIO, Madeline., **Escribir para televisión.**,  
BROWN, B., **Iluminación en cine y televisión.**

---

## **Recomendaciones**

### **Materias que continúan o temario**

Guión e diseño multimedia/P04G070V01901

### **Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Guión, producción e realización para televisión/P04G070V01502

### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

Técnicas de edición dixital/P04G070V01304

Narrativa audiovisual/P04G070V01503