



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais

Materia	Teoría e historia dos xéneros audiovisuais			
Código	P04G070V01305			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego Outros			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Amoros Pons, Ana María			
Profesorado	Amoros Pons, Ana María			
Correo-e	amoros@uvigo.es			
Web	http://www.csc.uvigo.es/ e http://webs.uvigo.es/mastercontenidosaudiovisuales/			
Descrición xeral	Materia estreitamente relacionada coa materia de [Teoría e Técnica Cinematográfica] que tiene su base troncal en [Teorías da Imaxe] e "Narrativa audiovisual" e vinculada ás materias de documental, ficción e animación, así como ás especialidades de guión cinematográfico e audiovisual.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais
A13	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolven as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os coñecementos dos modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación visual e a persuasión a través da imaxe
A27	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
A39	Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das principais teorías e paradigmas dos xéneros	A39
Coñecemento da evolución histórica dos xéneros no medio cinematográfico, radiofónico, televisivo e multimedia	A1
Coñecemento teórico e práctico da linguaxe audiovisual e dos seus elementos técnico-narrativos	A13
Coñecemento dos procesos de construción da estrutura narrativa, planificación e montaxe de obras audiovisuais	A9
Capacidade para analizar os relatos audiovisuais	A27
Capacidade de integración nun equipo de produción audiovisual	B2

Contidos	
Tema	
Bloque 1 TEÓRICO. Tema 1. Concepto de xénero.	Concepto e teorías dos xéneros Orixe e evolución. Estudio dos principios paradigmas.
Tema 2. Teorías dos xéneros.	
Bloque 2 HISTÓRICO. Tema 3. Momentos sociais e aportacións dos xéneros á historia dos medios audiovisuais.	Nacemento e evolución dos xéneros Visión do xurdimento dos xéneros e a súa evolución e manifestación en cada medio de comunicación.
Bloque 3 MEDIO CINEMATOGRAFICO. Tema 4. O nacemento dos xéneros no cine.	XÉNEROS NO CINEMA Contexto e situación Tipoloxía e modalidades. Definición, características formais e narrativas de cada xénero. Visión histórica. Análise dos diferentes xéneros en propostas fílmicas concretas.
Tema 5. Xéneros cinematográficos	
Bloque 4 MEDIO RADIOFÓNICO. Tema 6. Os xéneros radiofónicos	XÉNEROS NA RADIO Contexto e situación Tipoloxía e modalidades. Definición, características formais e narrativas de cada xénero. Visión histórica. Análise dos diferentes xéneros das grellas da programación radiofónica.
Bloque 5 MEDIO TELEVISIVO. Tema 7. Os xéneros televisivos	XÉNEROS NA TV Contexto e situación Tipoloxía e modalidades. Definición, características formais e narrativas de cada xénero. Visión histórica. Análise dos diferentes xéneros das grellas da programación no medio televisivo.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	60	90
Seminarios	15	15	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	14	16
Estudo de casos/análise de situacións	7	7	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Clase teórica (exposición dos contidos metodolóxicos e teóricos con referencias e comentarios a exemplos prácticos de obras cinematográficas e producións audiovisuais)
Seminarios	Visionado, análise, exposición e reflexión de fragmentos de películas e producións audiovisuais, coa asistencia e participación do alumnado

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Seguimento do aprendizaxe do alumno/a. De xeito voluntario, completase a atención nas titorías no despacho.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Proba tipo exame escrito. Modelo de exame: unha parte teórica e outra práctica coa análise dun xénero (cinematográfico e/ou audiovisual)	80
Estudo de casos/análise de situacións	Análise, comentario e exposición de fragmentos audiovisuais	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información	
ALTMAN, Rick,, Los géneros cinematográficos , Barcelona: Paidós,	
AMORÓS, Anna (Ed.), Obradoiros de Cine Clásico , Santiago de Compostela: Asociación Galega de Guionists/Tórculo Edicións,	
AMORÓS, Anna e NOGUEIRA, Xosé (Eds.), Xéneros Cinematográficos. Aproximacións e reflexións , Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico USC /AGAG,	

AMORÓS, Anna, **Os telexornais nas grellas de programación. Técnicas ó programar (1957-1999). Nº 1**, Vigo: SPUV,
BALSEBRE, Armand, **El lenguaje radiofónico**, Madrid: Cátedra,
CEBRIÁN HERREROS, Mariano, **Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación.**, Madrid:
Síntesis,
MARTÍ MARTÍ, Josep, **Modelos de programación radiofónica**, Barcelona: Feed-back,
SANGRO COLÓN, Pedro, **La práctica del visionado cinematográfico**, Síntesis,
VAUGHAN, Th., **Todo el poder del multimedia**, México: Mc Graw-hill,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205
Teoría e técnica da fotografía/P04G070V01106
