



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas de edición dixital

Materia	Técnicas de edición dixital			
Código	P04G070V01304			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	García Crespo, Oswaldo			
Profesorado	García Crespo, Oswaldo			
Correo-e	oswaldogarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Fundamentos técnicos da edición lineal e estudo práctico do montaxe como proceso narrativo.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización
A2	Coñecemento da historia e evolución da fotografía, cine, radio e televisión a través das súas propostas estéticas e industriais, ademais da súa relevancia social e cultural no tempo. Relacionar a evolución tecnolóxica e industrial coa linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión
A4	Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais
A10	Coñecemento teórico-práctico e aplicación das tecnoloxías aos medios de comunicación audiovisuais (fotografía, radio, son, televisión, vídeo, cine, e soportes multimedia)
A13	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolven as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os coñecementos dos modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación visual e a persuasión a través da imaxe
A17	Capacidade e habilidade para planificar e xerir os recursos humanos, orzamentarios e medios técnicos, nas diversas fases da produción dun relato cinematográfico ou videográfico audiovisual
A19	Capacidade para planificar e xerir os recursos técnicos e humanos nas producións mono-cámara e multi-cámara para TV, así como as técnicas e procesos de creación e realización nas distintas fases da produción televisiva
A22	Capacidade para a utilización das técnicas e procesos na organización e creación nas diversas fases da construción da produción multimedia e materiais interactivos
A23	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe mediante as novas tecnoloxías da información
A27	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada
A29	Capacidade para aplicar procesos e técnicas implicadas na organización e xestión de recursos técnicos en calquera dos soportes sonoros e visuais existentes

A31	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual desde os elementos escenográficos e a imaxe de marca ata o seu proxecto gráfico de comercialización
A33	Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual nunha base de datos, así como a súa utilización en diferentes soportes audiovisuais utilizando métodos dixitais
A35	Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e multimedia
A38	Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack
A39	Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais
A40	Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso audiovisual para que o alumnado se exprese a través de imaxes ou discursos audiovisuais coa calidade técnica imprescindible
A42	Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación
A43	Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo sinérxicos os seus propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou
A45	Capacidade para asumir o liderado en proxectos que requiran recursos humanos e de calquera outra natureza, xeríndoos eficientemente, asumindo os principios da responsabilidade social
B1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B3	Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
B4	Toma de decisións: capacidade para acertar ao elixir en situacións de incerteza, asumindo responsabilidades
B5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
B6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento dos fundamentos básicos que rixen as plataformas de edición no lineal.	A1 A4 A10 A22 A33 A35 A40	B1
Capacidade de traballo en equipo para a elaboración de montaxes audiovisuais colectivas.	A1 A4 A17 A22 A23 A35 A38 A40 A43 A45	B1 B2 B4 B5
Coñecemento da montaxe coma parte do plan de produción dun contido audiovisual.	A1 A4 A10 A17 A19 A22 A29 A31 A39 A42 A43 A45	B1 B3 B4 B5 B6

Capacidade para estruturar, dende o trabalo en equipo, unha montaxe de vídeo en base a criterios narrativos.	A2 A4 A9 A10 A27 A35 A38 A40	B1 B2 B3 B4 B5
Capacidade para utilizar a corrección de cor dixital con criterios narrativos nun contexto de traballo en equipo.	A2 A4 A10 A13 A23 A43	B1 B2 B5 B6
Capacidade para resolver problemas técnicos derivados do uso de tecnoloxía informática para a montaxe de vídeo	A10 A17 A33 A39 A40 A43	B1 B3 B4 B5
Capacidade para xestionar a captura de contidos audiovisuais e o seu volcado unha vez rematado o traballo de edición	A10 A17 A33 A39 A40 A43	B1
Coñecemento da base informática necesaria para o uso eficiente dun sistema de edición dixital.	A10 A39 A40	B1

Contidos

Tema

A plataforma de edición Avid I	Xestión da media. Configuración do sistema e do usuario. Operacións básicas de edición.
Funadamentos básicos da montaxe.	Continuidade visual. Ritmo. Continuidade sonora. Etalonaxe narrativo.
A plataforma de edición Avid II	Captura e volcado. Tratamento do audio en edición. Corrección de cor.
TÉCNICA: Formatos, resolucións e espazos de cor bit, byte, canle e profundidade de cor.	
TÉCNICA: Vídeo e audio Dixital Comprimido.	Umbral, compresión, bloques, Delta, Gops. Ratios, dct, 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe. Simétrica vs Asimétrica.
TÉCNICA: Ficheiros informáticos audiovisuais	Coñecemento e uso dos distintos ficheiros Audiovisuais: tipos, extensións, códecs, muxeración dixital, formatos para postproducción e emisión/distribución.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Prácticas autónomas a través de TIC	0	40	40
Prácticas de laboratorio	30	30	60
Probas de tipo test	1	0	1
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3
Observación sistemática	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas de introducción á montaxe en video dixital. fundamentos básicos de fluxos de traballo IT.
Prácticas autónomas a través de TIC	Posta en práctica da introducción teórica á montaxe en video dixital a través do uso de plataformas de edición non lineal.
Prácticas de laboratorio	Montaxe a través da plataforma de edición Avid de pezas audiovisuais de diferente xénero.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O profesor establecerá un sistema de traballo que lle permita supervisar a montaxe de cada equipo de traballo resultante de cada grupo de prácticas.
Probas	Descrición
Observación sistemática	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Probas de tipo test	Evaluación dos fundamentos básicos dericados do traballo de edición dixital non lineal.	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Baseado en dous criterios de avaliación: Corrección técnica e adecuado uso da plataforma de edición.	70
Observación sistemática	Capacidade expresivo-narrativa demostrada. Observación continuada do alumno no contexto do raballo en equipo das prácticas de laboratorio e máis unha valoración global d a súa actitude nas sesións maxistrais.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para aprobar a asignatura é necesario acadar un mínimo dun 35% da nota na parte práctica e dun 10% da parte teórica. Os alumnos que teñan aprobada algunha das partes da materia, poderán conservar a nota e só terán que presentarse a parte suspensa da mesma.

Bibliografía. Fontes de información
ARIJON, D., Gramática del lenguaje audiovisual. , 1988,
MCGRATH, D, Montaje & postproducción , 2001,
OHANIAN, T.A, Edición digital no lineal , 1996,
MILLERSON, G., Realización y producción en televisión , 2001,
SÁNCHEZ-BIOSCA, V., El Montaje cinematográfico : teoría y análisis , 1996,
JONES, S., Corrección de color para edición de vídeo no lineal : guía paso a paso , 2003,
MORENO, R., Avid : edición de vídeo , 2008,
WOOTTON, C., Compresión de audio y vídeo , 2006,
MORENO, R., Vídeo Digital , 2009,
WATKINSON, John, Compresión en vídeo y audio , 1996,
OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, The VES Handbook of Visual Effects , 2010,
FINANCE, Charles y ZWERMAN, Susan, The Visual Effects Producer , 2009,

Recomendacións
Materias que continúan o temario
Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404
Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203
Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205