



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría e técnica cinematográfica

Materia	Teoría e técnica cinematográfica			
Código	P04G070V01205			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Profesorado	Fernández Fernández, Miguel Angel			
Correo-e	franksoutelo@yahoo.es, mianfer@u			
Web				
Descrición xeral	Estudo dos estilos das escolas e directores, e das técnicas da linguaxe cinematográfica a través da historia do cinema.			

Competencias de titulación

Código				
A1	Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización			
A9	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais			
A13	Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolven as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os coñecementos dos modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación visual e a persuasión a través da imaxe			
A23	Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe mediante as novas tecnoloxías da información			
A27	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada			
A39	Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais			
B2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados			
B8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das principais teorías cinematográficas (formalista, realista, semiolóxica, fenomenolóxica, etc.).	A39
Coñecemento da historia do cinema a través dos estilos das diferentes escolas.	A1
Coñecemento teórico e práctico da linguaxe cinematográfica e dos elementos técnico-narrativos presentes no plano.	A13
Coñecemento dos procesos de construción da estrutura narrativa, planificación e montaxe da obra cinematográfica.	A9
Capacidade para analizar os relatos cinematográficos.	A27

Habilidade para aplicar as técnicas de dirección cinematográficas nas producións audiovisuais.	A23
Capacidade de integración nun equipo de produción audiovisual.	B2
Fomento do respecto e sensibilidade polo patrimonio audiovisual galego e universal.	B8

Contidos

Tema

1 - O nacemento do cinema	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Antecedentes culturais, técnicos e narrativos. 2 - Espectáculos precinematográficos: perspectiva xeral. 3 - A invención do cinema (1880/1895). 4 - Os pioneiros: Francia (Lumière. George Méliès). América (Porter). Inglaterra (Escola de Brighton). Italia (Fosco). España (Jimeno, Gelabert). Galicia (Sellier).
2 - A formación da linguaxe cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"> 1 - O cinema como linguaxe artística. 2 - A representación do cine primitivo e o modelo narrativo clásico. 3 - As escolas mudas: Escola América (Griffith). Escola Soviética (Koulechov, Eisenstein, Vertov, Pudovkin) Naturalismo poético francés (Escola Impresionista). Cine da República de Weimar (Escola Expresionista alemana). Escola Vanguardista alemana (Ruttman). Escola surrealista (Buñuel & Dalí).
3 - O sistema de estudos de Hollywood (1930/1945). O "Star system".	<ul style="list-style-type: none"> 1 - A transición do silente ao sonoro e as súas consecuencias no cine americano, europeo e asiático. 2 - Os xéneros cinematográficos no sonoro: panorámica xeral. 3 - O caso particular do western, do musical e do thriller. 4 - O cine español na República. 5 - Galicia e o documental durante a II República: Carlos Velo (1934/1936). 6 - Orson Welles e "Ciudadano Kane". 7 - A ameaza da televisión e os cambios nas estruturas formais de Hollywood. 8 - O telefilme.
4 - O cine europeo despois da Segunda Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Neorealismo italiano e outros modelos cinematográficos. 2 - Os novos cines: nouvelle vague, cinema nuovo, free cinema... 3 - España: o cine da posguerra. O cine dos anos 50. As Conversas de Salamanca e o novo cine español. 4 - Os cambios na narrativa cinematográfica. 5 - Galicia no cine español: a galegada.
5 - O cine contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Estados Unidos: entre Nova Iorque e Hollywood nos anos sesenta. 2 - Anos setenta no cine norteamericano: unha década gloriosa. 3 - Europa e Asia: panorámica xeral. 4 - Escola de Barcelona (1963-1973). 5 - O cine da democracia: desaparición da censura. Lei Miró. Boom Almodóvar. Situación actual. 6 - Galicia: reivíndicase un cinema galego nos anos setenta. Galicia como estudio cinematográfico. As primeiras longametraxes galegas.
6 - A industria cinematográfica do século XXI	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Hollywood, Europa, Asia. Algúns autores singulares. 2 - Reflexión sobre a historiografía do cine. 3 - Os cambios nas maneiras do consumo cinematográfico. 4 - Democratización da produción. 5 - As posibilidades da rede e as múltiples ferramentas-cámara. A reivindicación do cidadán-cámara para o futuro. 6 - Galicia: o papel da administración e da Televisión de Galicia no desenvolvemento do audiovisual.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	0	30
Seminarios	5	0	5
Traballos tutelados	0	70	70
Sesión maxistral	15	0	15
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	30	30

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Visualización e discusión de fragmentos de películas.
Seminarios	Seguimento dos traballos que están realizando os alumnos.
Traballos tutelados	Visualización de películas da historia do cine. Traballo teórico sobre algún aspecto da materia.
Sesión maxistral	Clase de teoría.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Seguimento persoal do traballo do alumno.
Traballos tutelados	Seguimento persoal do traballo do alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Visualización de trinta películas. Traballo teórico.	40
Sesión maxistral	Valórase a asistencia e participación (tanto a asistencia ás clases teóricas como ás actividades de aula).	10 %
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame de coñecementos teóricos.	50 %

Outros comentarios sobre a Avaliación

Reservanse as calificacións dos traballos realizados no cuatrimestre para o exame de xullo e viceversa, a nota de maio queda condicionada a entrega dos traballos en xullo

Bibliografía. Fontes de información

- ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas, **Teoría y práctica de la historia del cine**, Barcelona, Paidós, 1995,
- MITRY, J., **Estética y psicología del cine**, México, Siglo XXI, 1978,
- BISKIND, PETER, **Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood**, Barcelona, Anagrama, 2004,
- BISKIND, PETER, **Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente**, Barcelona, Anagrama, 2006,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, Barcelona, Paidós, 2002,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, PÉREZ PERUCHA, JULIO y ZUNZUNEGUI,, **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, A Coruña, Vía Láctea, 2005.,
- C.W.Ceram, **ARQUEOLOGÍA DEL CINE**, Ed.Destino, Barcelona 1965 1990,
- NOGUEIRA, XOSE, **O cine en Galicia**, A Nosa Terra, 1997,
- CASTRO DE PAZ, J. Luis, **Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español de los años 50**, Cátedra, Madrid, 2011,
- JAY EPSTEIN, EDWARD, **La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood**, Barcelona, Tusquets, 2007,
- BROWNLOW, KEVIN, **La Parade est passée**, Lyon, Institut Lumière, Actes Sud,
- CABO, JOSÉ LUIS, **Espectáculos precinematográficos en Galicia: das sombras chinescas aos panoramas**, O Carballiño. Xociviga,
- CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS, **Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950)**, Barcelona, Paidós,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Teoría e historia dos xéneros audiovisuais/P04G070V01305
Crítica audiovisual/P04G070V01905

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e historia da comunicación/P04G070V01204

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105