



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e				
Web				
Descrición	Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e as súas potencialidades artísticas e sociais.			

### Competencias de titulación

Código	
A2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
A3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
A4	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela e abordar a resolución pacífica de conflitos. Saber observar sistematicamente contextos de aprendizaxe e convivencia e saber reflexionar sobre eles
A5	Reflexionar en grupo sobre a aceptación de normas e o respecto aos demais. Promover a autonomía e a singularidade de cada estudante como factores de educación das emocións, os sentimentos e os valores na primeira infancia
A7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia
A11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B3	Comunicación oral e escrita
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B13	Razoamento crítico
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaxe autónoma
B16	Adaptación a novas situacións
B17	Creatividade
B21	Motivación pola calidade

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

1- Comprender os principios que contribuyen a formación histórica, cultural, artística e social do concepto de creatividade.	A5 A7 A11 A12	
2- Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender a creación artística.	A2	B1 B13 B17
3- Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	A3 A7	B13 B15 B17 B21
4- Abordar, coñecer e entender as nocións de creatividade e a su relación cas tendencias pedagóxicas de educación artística.		B1 B3 B7 B13 B17
5- Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa.	A4 A5	B7 B8 B13 B14 B15 B16

### Contidos

Tema	
1. O mito do xenio creador	1.1 A creatividade individual, misteriosa, innata e elitista. 1.2 Tendencia pedagóxica do autoexpresionismo.
2. A creatividade dende unha perspectiva cultural.	2.1 Atributos da educación para a creatividade 2.2 Tendencia pedagóxica reconstrucionista.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	20	100	120
Traballos tutelados	4	11	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teroía e exposicións dos traballos e proxectos a desenrolar.
Traballos de aula	Creación e resolución de traballos artísticos e teóricos na aula baixo a guía da profesora.
Traballos tutelados	Resolución de dudas e proposta. Consultas e seguimentos dos traballos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumando terá unha tutorización que facilitará na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos. Recomendase a asistencia regular as aulas. O alumando que non supere as competencias na 1ª convocatoria serán avaliadas na 2ª convocatoria

### Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Avaliarase a resolución de exercicios e proxectos, debates e exposicións na aula.

Valorarase:

1. Coñecemento e comprensión dos conceptos e métodos da materia.
2. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades.
3. Aptitud creativa
4. Capacidade expresiva e comunicativa.
5. Actitude no aprendizaxe.

Avaliarase o seguimento do traballo do alumando expresando a través de exposicións de traballos e proxectos.

Valorarase:

1. Coñecemento e comprensión dos conceptos e métodos da materia.
2. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades.
3. Aptitud creativa
4. Capacidade expresiva e comunicativa.
5. Actitude no aprendizaxe.

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A calificación numérica de 0 ao 10 según a lexislación vixente (RD 1125/2003).

Recoméndase ao alumando a asistencia regular para superar a materia-

O alumando que non adquira as competencias na 1ª convocatoria terá que cursar as competencias en 2ª convocatoria.

### **Bibliografía. Fontes de información**

Eisner, **Educar na visión artística**, Paidós,

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro,

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

- **AGIRRE, I. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.**
- **CAJA J.& BERROCAL M. &OUTROS (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.**
- **EFLAND D. A.& FREEDMAN K. &STUHR P. (2003): La educación en el arte EFLAND D. A (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós (1990)**
- **GIROUX, H. (1996):Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós (1993).**
- **HERNÁNDEZ, F. (1997) Educación y Cultura Visual. Barcelona: Kikiriki**

- **HERNÁNDEZ, F. (1991).** El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?. En Hernandez, F. & Jódar, A. y Martín, R. : ¿Qué es La educación artística?. Barcelona: Sendai.
- **LOWENFELD, V.&BRITAIN W. (1947):** Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. (1970)
- **WALKER J.A.& CHAPLIN S. (2002):** Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401

Expresión musical e a súa didáctica/P02G110V01504

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

---

### **Outros comentarios**

---

- O alumnado que non asista debe de informar os primeiros 15 días de comenzo das aulas.

- A guía docente é unha declaración de intencións.

- O alumnado non asistenten considerarase o que falte un 80% das aulas.

---