



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea

Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	García Gonzalez, Silvia			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena García Gonzalez, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
--------	--

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Contidos

Tema	
Modelo de creación contemporánea	-A experiencia indagadora do taller artístico e as súas relacións cos espazos expositivos: esixencias e condicións de produción e exposición. -A diversidade de modelos produtivos na arte contemporánea. -A optimización de recursos sensibles, materiais, técnicos, expresivos, espaciais, temporais dentro de calquera disciplina do campo artístico. -Formas de documentación, a procura e o uso de fontes documentais. -Sistemas de valor, modelos e estruturas na arte contemporánea. Bienais e Documenta -Novos Modos de produción. O compromiso público e cultural derivado da práctica artística e as súas relacións coa sociedade contemporánea.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7

Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou ejercicios	35	0	35
Trabajos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecemento ou suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Asistencia a clases. Participación en debates. Ejercicios y entregas parciales	60
Trabajos e proxectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bourriaud, Nicolás, Postproducción , Adriana Hidalgo,
BUCHLOH, Benjamín, Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX , Akal,
CALABRESE, Omar, La era neobarroca , Col. Signo e imagen, Ed. Cátedra,
DANTO, Arthur C., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós Ibérica,
DIDI HUBERMAN, Georges, Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? , TF Editores/Reina Sofía,
FOSTER, Hal (Ed. y prólogo), La Postmodernidad , Kairós (5ª edición),
FOSTER, Hal, El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo , Akal,
GUASCH, Ana Mª, Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades , Akal,
MARTÍN PRADA, Juan, La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad , Fundamentos,
WALLIS, Brian, Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación , Akal,
AAVV, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. , Universidad de Salamanca,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107

Laboratorio de Espazo/P01M080V01104

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102
