



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxecto Expositivo

Materia	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Tejeda Martín, Isabel			
Profesorado	Tejeda Martín, Isabel			
Correo-e	gravidez1@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Desarrollo experimental tutorizado de un proxecto expositivo para un espacio artístico real.			

### Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Esta asignatura se sitúa en el módulo LIC, centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá, por lo tanto, a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico, que responda al actual escenario de entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Teniendo en cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se ha llegado a otorgar al hecho expositivo como parte del trabajo artístico y, por ello, en la necesidad que el artista siente de definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.

saber A1  
saber hacer A5  
Saber estar / ser A6  
A7  
A10  
A11  
A13  
A15  
A23

El objetivo fundamental de la asignatura es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional.

Como objetivos secundarios:

- Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.
- Se pretende hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación/creación de las obras.
- Además, se desarrollará en esta asignatura la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y contextualizándolo.

## Contidos

Tema	
1. El espacio expositivo	1.1. Aspectos físicos del espacio 1.2. Aspectos culturales
2. La obra a exponer	2.1. Necesidades técnicas 2.2. Condicionantes estéticas
3. Desarrollo del proyecto	3.1. Adaptación obra - espacio 3.2. Niveles de complejidad del proyecto 3.2.1 Descripción 3.2.2 Argumentación 3.2.3 Planificación

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Sesión maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Saídas de estudo/prácticas de campo	Conocimiento del espacio expositivo y sus cualidades estructurales (dimensiones, materiales, iluminación, etc...)  Estudio de los aspectos culturales del espacio (usos, historia, orientación)  Contacto con los responsables del espacio expositivo.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Desarrollo del proyeco expositivo. Recopilación de información. Estudio del enfoque del trabajo. Documentación visual. Redacción. Maquetación. Impresión. Encuadernación.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Planteamiento y resolución de los diversos problemas planteados por el proyecto. Exposición personalizada del desarrollo del mismo.
Debates	Exposición y debate de los diferentes aspectos del proyecto.
Presentacións/exposicións	Presentación del trabajo en clase.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos básicos de la asignatura.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Resolución de problemas e/ou ejercicios Comentario y orientación en los fundamentos, desarrollo y formalización del proyecto docente.

### **Avaliación**

	Descripción	Cualificación
Resolución de problemas e/ou ejercicios	Evalúa la capacidad de integrar comentarios y generar nuevas soluciones	5
Debates	Evalúa la capacidad dialéctica.	5
Presentacións/exposicións	Evalúa la capacidad de transmisión.	10
Traballos e proxectos	Evaluación del Proyecto Expositivo	80

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,

ALONSO PÉREZ, L., **Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje**, Alianza, 1999,

RICO, J. C., **Montaje de exposiciones**, Sílex, 1996,

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006,

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994,

### **Recomendacións**