



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos e Disciplinas Auxiliares

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Modelos e Disciplinas Auxiliares   |        |       |              |
| Código                | P01M080V01209  |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3  | OP     | 1     | 1c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Historia, arte e xeografía   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Vazquez Rozas, Roberto   |        |       |              |
| Profesorado           | Vazquez Rozas, Roberto   |        |       |              |
| Correo-e              | rvrozas@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | (*)<br>Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría. |        |       |              |

### Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.   |
| A7     | Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.  |
| A10    | Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.  |
| A12    | Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte. |
| A13    | Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.  |
| A15    | Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.   |
| A16    | Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.   |
| A18    | O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.      |
| A20    | En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.  |
| A21    | Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.                |

### Competencias de materia

|  |           |                                       |
|--|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia  | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes. |           | A7                                    |
| Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.                                   |           |                                       |
| Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado con a investigación e a creación artística.       |           | A2                                    |
| Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.                                    |           |                                       |

|   |     |
|---|-----|
| Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.  | A10 |
| Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte. | A12 |
| Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.  | A13 |
| Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.   | A15 |
| Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.   | A16 |
| Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.   |     |
| O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.      | A18 |
| En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.  | A20 |
| Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.  | A21 |
| Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.   |     |

## Contidos

### Tema

|   |   |
|---|---|
| (*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares. | (*)Subtemas:<br>1.1. Producción artística e discurso histórico.<br>1.2. Producción artística e mercado da arte. |
| (*)Tema 2. Arte e sociedade.                            | (*)Subtemas:<br>2.1. Artistas i estereotipos.<br>2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico  |

## Planificación

|                             | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral            | 4             | 8                  | 12           |
| Estudos/actividades previos | 0             | 10                 | 10           |
| Traballos de aula           | 8             | 13                 | 21           |
| Traballos tutelados         | 0             | 20                 | 20           |
| Presentacións/exposicións   | 2             | 7                  | 9            |
| Traballos e proxectos       | 1             | 2                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                             | Descrición  |
|-----------------------------|---|
| Sesión maxistral            | clases con presentación de contidos teóricos  |
| Estudos/actividades previos | Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais   |
| Traballos de aula           | Resolución de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado.<br>Resolución de traballos individuais baixo a dirección do profesorado. |
| Traballos tutelados         | Elaboración de traballos teóricos   |
| Presentacións/exposicións   | Exposicións de traballos na aula  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos de aula   | Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde |
| Traballos tutelados | Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde |

## Avaliación

|                       | Descrición   | Cualificación |
|-----------------------|--|---------------|
| Traballos de aula     | Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento | 15            |
| Traballos tutelados   | El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.   | 25            |
| Traballos e proxectos | Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.   | 60            |

---

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,

Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,

Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

---

---

**Recomendacións**

---