



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número

Materia	Laboratorio de Número			
Código	P01M080V01106			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio Maria			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Loeck Hernandez, Juan			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web	http://nonobandera@gmail.com, jloeck@uvigo.es			
Descrición xeral	La materia trata de poner al alumno en conocimiento de conceptos complejos sobre medios técnicos y procesos repetitivos en la creación contemporánea. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual de la creación plástica. Se trata de proporcionar al alumno las estrategias reproductivas (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y sus necesidades concretas.			

Competencias de titulación

Código			
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.		
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.		
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.		
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.		
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.		
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

G Competencias generales	saber hacer	A1
Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.		A6
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A7
		A9
		A10
		A11
E Competencias específicas		A18
Ea) Capacidad de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.		A19
Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.		A24
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.		
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.		
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		
Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).		

Contidos

Tema

TEORÍA

Arte y procesos reproductivos. Aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación. Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo. El arte múltiple entendido desde una perspectiva ética y activista que cuestiona los valores de originalidad, autoría, producción, comunicación, mercado y difusión, en definitiva cuestiona el lugar del arte en la sociedad. Función e intención de unas características técnicas, altamente procesuales, deferidas en el tiempo, en una idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación. Indagación metalingüística de los procesos de reproducción. Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital. ¿Expansión, transgresión e hibridación de los géneros o reafirmación de los límites? Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura.

TÉCNICAS

Índice de procesos de reproducción, bi y tridimensionales, ya estudiados y practicados, durante los cursos anteriores del Grado, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la facultad de Bellas Artes. Adaptándose los profesores a las necesidades específicas de los proyectos de cada alumno.

TÉCNICAS COMPLEJAS

Propuesta y desarrollo de técnicas complejas disponibles en la facultad:

1. Procedimientos de Micro Fusión. Cera perdida y centrifugado. Usos y técnicas.
2. Grabado calcográfico por medio de mordientes, no tóxicos: aguafuerte, aguainta, barniz blando, técnicas de levantado, etc. Exploración del carácter procesual y deferido. Recursos de estampación.
3. Procesos digitales de generación y producción de imágenes. Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	8	0	8
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Obradoiros	0	120	120

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de temas en aula teórica, por los profesores de la asignatura, con presentación de esquemas e imáxenes sobre procedimientox artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reprodución bi- y tridimensionales
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a talleres, galerías y centros de arte.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier
Obradoiros	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Sesión maxistral	Exposición de temas en aula teórica, por los profesores de la asignatura, con presentación de imáxenes de diferentes estrategias reproductivas generadas por artistas contemporáneos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	El trabajo del alumno será seguido paso a paso por el profesor en todo momento, desde la comprensión de los ejercicios propuestos hasta la resolución de los mismos. Este seguimiento se realizará individualmente o en pequeños grupos.
Resolución de problemas e/ou exercicios	El trabajo del alumno será seguido paso a paso por el profesor en todo momento, desde la comprensión de los ejercicios propuestos hasta la resolución de los mismos. Este seguimiento se realizará individualmente o en pequeños grupos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	El proyecto realizado a lo largo del curso por el alumno será presentado públicamente. Para ello deberá realizar una memoria final.	20
Obradoiros	Los profesores de la materia calificarán el proyecto según los criterios de evaluación siguientes: Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. Interés plástico y expresivo de la obra.	70
Sesión maxistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Primera convocatoria: 24/04/2013 en horario de clase

Segunda convocatoria: 03/07/2013 en horario de clase

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmarer's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. [Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar PolKe]. Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'image manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcanto, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

CATÁLOGOS

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

Recomendaciones

Outros comentarios

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organice con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.
