



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxecto Animación Audiovisual Tradicional

|                       |                                                                                |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxecto<br>Animación<br>Audiovisual<br>Tradicional                            |        |       |              |
| Código                | P01M058V01303                                                                  |        |       |              |
| Titulación            | Máster<br>Universitario en<br>Libro Ilustrado e<br>Animación<br>Audiovisual    |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 12                                                                             | OP     | 2     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo<br>Pintura                                                              |        |       |              |
| Coordinador/a         | Chavete Rodríguez, Jose                                                        |        |       |              |
| Profesorado           | Alonso Romera, Maria Sol<br>Chavete Rodríguez, Jose<br>Suarez Cabeza, Fernando |        |       |              |
| Correo-e              | chavete@uvigo.es                                                               |        |       |              |
| Web                   |                                                                                |        |       |              |
| Descrición xeral      |                                                                                |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                  |
| A10    | Capacidade para dominar los mecanismos de construción del guión literario, plástico y cinematográfico.                                           |
| A14    | Capacidade para operar con diversas técnicas de animación audiovisual                                                                            |
| A15    | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual                                                                          |
| A16    | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.                                 |
| A17    | Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                        | Tipoloxía   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| capacidad para crear figuras articuladas                                               | saber facer | A10<br>A15                            |
| capacidad para caracterizar personaxes                                                 | saber facer | A10<br>A14<br>A16                     |
| capacidad de animar una figura dentro de una historia                                  | saber facer | A15                                   |
| capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual                  | saber facer | A15                                   |
| capacidad para desenvolver proxectos de animación y multimedia                         | saber facer | A16<br>A17                            |
| capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales | saber facer | A16<br>A17                            |

## Contidos

|      |
|------|
| Tema |
|------|

|                                 |                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Propuesta                    | - propuesta de guión<br>- propuesta de rodaje (storyboard)                                                                                              |
| 2- planificación y preparación. | - creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color.<br>- estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz |
| 3- Rodaje                       | rodaje de secuencias<br>- procesado de imágenes<br>- montaje de secuencias                                                                              |
| 4- posproducción                | - posproducción<br>- grabación de voces<br>- efectos sonoros<br>- volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray)                                          |

### Planificación

|                       | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Proxectos             | 15            | 250                | 265          |
| Traballos tutelados   | 15            | 17                 | 32           |
| Traballos e proxectos | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                     | Descrición                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proxectos           | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción. |
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad            |

### Atención personalizada

| Probas                | Descrición |
|-----------------------|------------|
| Traballos e proxectos |            |

### Avaliación

|                       | Descrición                                                                                                                                                                                    | Cualificación |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos e proxectos | Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar. | 100           |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

La fecha última para la entrega de los trabajos es el día 19 de diciembre. Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, el día 10 de julio.

### Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións