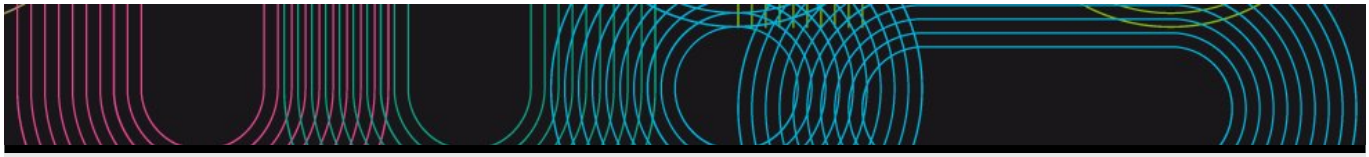

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **O Proceso Literario** | | | | |
| Materia | O Proceso Literario | | | |
| Código | P01M058V01103 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodriguez, Jose | | | |
| Profesorado | Chavete Rodriguez, Jose | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura intantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario especifico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico. | | | |

| Competencias de titulación | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas. |
| A2 | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. |
| A6 | Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico. |
| A7 | Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| A9 | Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual |
| A10 | Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico. |
| A19 | Capacidad para interesarse por la realidad social circundante. |
| A21 | Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general. |
| A24 | Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas |
| B1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |
| B2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

| Competencias de materia | | |
|---|---|---|
| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Lenguaje, estructura y género:pilares básicos de la creación literaria | saber | A1<br>A6 |
| Historia de la literatura infantil | saber | A1<br>A6<br>A7 |

| | | |
|---|---|---|
| Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos | saber<br>saber facer | A1<br>A6<br>A9<br>A10<br>A19<br>A21 |
| Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos. | saber<br>saber facer | A1<br>A6<br>A7<br>A9<br>A10<br>A19<br>A21<br>A24 |
| Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos) | saber<br>saber facer<br>Saber estar / ser | A9<br>A10<br>A24<br>B1<br>B2 |
| Adatación del texto literario al lenguaje cinematográfico. | saber<br>saber facer | A1<br>A2<br>A6<br>A9<br>A10 |

| **Contidos** | |
|---|---|
| Tema | |
| a) Teoría<br><br>1. Creación literaria | 1.1 Formas<br>1.2 Estructuras<br>1.3 Géneros |
| 2. Literatura infantil tradicional: | 2.1 Estructuras<br>2.2 Fórmulas<br>2.3 Motivos |
| 3. Literatura infantil moderna: | 3.1 Posmodernidad<br>3.2 Intertextualidad<br>3.3 Recursos gráficos |
| 4. Creación de textos: | 4.1 Poéticos<br>4.2 Narrativos<br>4.3 Dramáticos |
| 5. Adaptacion del texto al lenguaje cinematográfico | 5.1 Tipologias<br>5.2 Métodos |
| b) Práctica | 1. A jugar con las palabras<br>2. Preparando frases y oraciones<br>3. Para cocinar técnicas y géneros<br>4. De postre, un poco de retórica |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Sesión maxistral | 20 | 0 | 20 |
| Traballos de aula | 22 | 70 | 92 |
| Obradoiros | 5 | 30 | 35 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 3 | 0 | 3 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado. | | | |

| **Metodoloxía docente** | |
|---|---|
| | Descrición |
| Sesión maxistral | servirá como apoyo de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual |
| Traballos de aula | Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirijidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual. |
| Obradoiros | Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Traballos de aula | El profesorado atenderá de forma personal, y en presencia del alumno a todos los problemas y cuestiones que se planteen en la realización del trabajo creativo, tutelando su desarrollo hasta la finalización del mismo. |

## Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---|---|---|
| Traballos de aula | Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de prograso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación. | 75% |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Todos los alumnos deverán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica. | 25% |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Al ser evaluación continua, todo alumno que no asista asiduamente a las clases perderá esta condición evaluativa, con lo que tendrá que presentarse a la prueba final con todos los trabajos que se han pedido a lo largo del curso.

Quien no supere la primera convocatoria, puede hacerlo en una segunda (Julio) presentándose solo de aquellas partes que han sido evaluadas negativamente y teniendo que presentar los trabajos no realizados durante el curso. La fecha de dicha entrega es el dia 19 de diciembre. Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, el dia 10 de julio.

## Bibliografía. Fontes de información


Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Grijalbo
Cassany, D.: La cocina de la escritura, Anagrama
Colomer, T.: Introducción a la literatura infantil, FGSR
González, A.: Escuchar, hablar, leeer y escribir, Torre
Moreno, V.: El deseo de escribir, Pamiela
Morrilla L. y Kohan, S.: Hacer escribir a los niños, Grafein
Propp, V.: Morfología del cuento, Fundamentos
Rodari, G.: Gramática de la fantasía, Bronce
Queneau, R.: Ejercicios de estilo, Cátedra


## Recomendacións