



DATOS IDENTIFICATIVOS

Escultura

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Escultura | | | |
| Código | P01G010V01304 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 6 | Sinale OB | Curso 2 | Cuadrimestre 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Ortuzar Gonzalez, Monica | | | |
| Profesorado | López López, Marta Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Ortuzar Gonzalez, Monica | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | | | | |

Competencias de titulación

Código

| | |
|-----|---|
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a lingüaxe da arte |
| A7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a lingüaxe creativa específica |
| A9 | Coñecemento de métodos de producción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| A12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou producción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada lingüaxe artística |
| A14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada lingüaxe artística |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a producción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| A33 | Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de producción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva escultórica. | A5 A6 A7 |
| Capacidade para entender a escultura no conxunto das artes. | A5 A6 A7 |
| Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica. | A12 A14 |
| Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica. | A9 A12 |

| | |
|---|------------|
| Coñecementos básicos de métodos de producción escultórica. | A9 A12 |
| Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos. | A6 A7 |
| Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais escultóricos. | A31 A32 |
| Capacidade básica para integrar distintas disciplinas na producción de esculturas. | A31 A33 |
| Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica. | A31 |
| Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico. | A42 A43 |
| Habilidade para xerar sistemas producción escultórico nun nivel básico. | A42 A43 |
| Habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na producción de esculturas. | A42 A43 |
| Habilidade básica para integrar diferentes materiais na producción de esculturas. | A42 A43 |

Contidos

Tema

| | |
|--|--|
| 1-Escultura e obxecto | 1-Desenvolvemento e derivas do campo escultórico |
| 2-Natureza conceptual, formal e material da escultura. | 2-Distintos puntos de vista da palabra «escultura». 3-Procedimentos, técnicas e soportes. |
| 3-Desenvolvemento da elaboración escultórica. | 4-4-Obxecto e representación. |
| Desenvolvemento dos aspectos ligados á escultura. | 5-Aspectos da composición escultórica. |
| 5-Aspectos de organización escultórica. | 6-A factura, a tactilidade e a superficie. |
| 6-Connotacións dos materiais | |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos tutelados | 10 | 0 | 10 |
| Traballos de aula | 120 | 0 | 120 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 6 | 0 | 6 |
| Sesión maxistral | 7 | 7 | 14 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|---|---|
| Traballos tutelados | Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo. |
| Traballos de aula | Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor. |
| Sesión maxistral | Que o alumno poida constatar desde unha visión panorámica como teñen acontecido os devires da escultura ata chegar á actualidade. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|---|---|
| Traballos de aula | En todo momento, o profesor acompaña o alumno no seguimento de cada unha das propostas. |
| Traballos tutelados | En todo momento, o profesor acompaña o alumno no seguimento de cada unha das propostas. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | En todo momento, o profesor acompaña o alumno no seguimento de cada unha das propostas. |

Avaliación

| | Descripción | Cualificación |
|---------------------|-------------------------|---------------|
| Traballos tutelados | Traballos de aula | 80 |
| | Resolución de problemas | |

| | | |
|---|---|----|
| Traballos de aula | Valoración da asistencia como participación activa e como dedicación á materia. | 10 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Problemas e /ou exercicios | 10 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 6 DE XULLO Ás 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, S.XXI, Madrid,
Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, Madrid,
Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, Madrid,
Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, Madrid,

Recomendación