



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Materia	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	A asignatura de técnicas pictóricas, ten como finalidade introducir aos alumnos nel manexo dos distintos métodos de creación artística, a través dos materiais. Isto está encamiñado a que el alumno adquira un tipo de conocimientos prácticos e tamén teóricos. As clases nel aula se complementaran con proxeccións de imaxes, saídas de estudos e coloquios.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A12 A14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A12 A31 A32

Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31 A32
Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	A32 A42

Contidos

Tema

1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.	Pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.
2 - Procedementos acuosos:	Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.
3- Procedementos non acuosos:	Óleo e encáustica.
(*)3- procedimientos no acuosos	(*) oleo y encaústica

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	2	3	5
Traballos de aula	28	53	81
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	30	33
Traballos tutelados	3	4	7
Sesión maxistral	10	10	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.
Traballos de aula	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Traballos tutelados	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Sesión maxistral	Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor tutelaré todos os traballos que se realicen na aula, facendo un seguimento pormenorizado dos exercicios e corrixiendo "in situ" todos os problemas que se lle presenten ao alumnado na execución dos ditos traballos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Unha vez corrixiado, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Realizarase un exame no mes de xullo para os alumnos que non superaran a media de aprobado.
 PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 6 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS
 PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 2 DE DEC. ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse de unha asignatura practica, e moi necesaria a asistencia do alumno as clases, asi como a entrega de todos os traballos, indicados po lo profesor.
