



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas fotográficas

Materia	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Rodríguez Caldas, Maria del Mar Sendon Trillo, Jose Manuel Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Os alumnos matriculados nesta materia usaron a cámara fotográfica en diferentes contextos, aínda que moitos deles non cursaran ningunha materia que abordase a fotografía tanto no aspecto práctico como no teórico. Este é o motivo principal polo que nesta materia partiráse de cero. A materia enfocaráse dende un punto de vista eminentemente práctico fundamentándose no manexo da cámara e no proceso de obtención das imaxes fotográficas. Asimesmo, propiciaráse un achegamento á historia e a estética fotográfica.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotograficos.	A9 A12 A14	
Coñecemento do vocabulario e dos código fotográficos.	A6 A7	
Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica.	A31 A32	
Capacidade de entender o valor creativo da fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas dixitais.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas analoxicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica.	A32 A42	
Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual.	A36	B1 B2

## Contidos

Tema	
EMULSIÓNS FOTOGRÁFICAS	Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Medición da luz.
REVELADO DO NEGATIVO	Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica
FOTOGRAFÍA DIXITAL	Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos.
HISTORIA E ESTÉTICA DA FOTOGRAFÍA	Os diferentes usos da fotografía o longo da historia. A fotografía como medio de expresión artística. Correntes estéticas, movementos e principais autores.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Proxectos	0	45	45

Titoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentacións/exposicións	5	0	5
Sesión maxistral	5	0	5
Cartafol/dossier	5	0	5
Traballos e proxectos	0	45	45

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Proxectos	Realización autónoma de proxectos fotográficos a proposta do profesor.
Titoría en grupo	O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viero da materialización dos seus proxectos.
Presentacións/exposicións	O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, métodos ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes.
Sesión maxistral	Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	AS TUTORIAS SOLICITARÁNSE PREVIAMENTE POR EMAIL En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30.
Prácticas de laboratorio	AS TUTORIAS SOLICITARÁNSE PREVIAMENTE POR EMAIL En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30.
Titoría en grupo	AS TUTORIAS SOLICITARÁNSE PREVIAMENTE POR EMAIL En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Precísase atención personalizada para o seguimento e a corrección dos traballos realizados de forma autónoma polo estudante (exercicios, problemas, prácticas sobre ferramentas, etc.)

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Proxectos	Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	25
Presentacións/exposicións	Adquirir destreza para presentar en publico os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	5
Sesión maxistral	Entender a fotografía ao longo da historia e coñecer o seus valores estéticos. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico.	5
Cartafol/dossier	A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico.	5
Traballos e proxectos	Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	55

---

## **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

Proba de avaliación ordinaria: 2 de maio ás 12:00 h. (Para todos os grupos)

Convocatoria de Xullo: 3 de Xullo ás 10:00 h.

---

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

---

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

---