DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Materia-Cor

Materia	Expresión artística: Materia-Cor			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	FB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Pajares Vales, Maria Teresa			
Profesorado	Gil de la Peña, Maria Consuelo Hernandez Sanchez, Jesus Pajares Vales, Maria Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos de creación básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte. Compleméntase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas diversas. Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6	
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contidos

Tema	
Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas.	Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.
A materia.	Alteracións desde técnicas e sopores.
A cor.	Cor e natureza. Simboloxía da cor. Psicoloxía da cor.
O espazo material.	Medios para estructurar fórmaa cor.
Tempo e materia.	Os procesos artísticos para o acto creador.
Materia e forma.	Aspectos para diferenciar relacións formais.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Traballos de aula	96	165	261
Actividades introdutorias	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios a desenvolver.
Debates	Destinados á presentación e defensa por parte do estudante dos resultados obtidos de traballos abordados e propostos no aula.
Traballos de aula	Actividade central da materia, dado o seu obxectivo principal: abordar cada estudante os diferentes traballos e resolver propostas. Os traballos deberán realizarse e presentarse no aula (do mesmo xeito que os traballos externos e complementarios a cada un dos exercicios).
Actividades introdutorias	Presentación de cada unha das actividades a realizar ao longo do cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Traballos de aula	O estudante terá un seguimiento persoal dos traballos, tanto de forma individual como en grupo dentro do aula. Tutorias Profesorado: Consuelo Gil - Xoves de 8,30 a 14,30 horas. Jesús Hernández - Xoves de 10,30 a 13,30 horas, e Venres de 10,30 a 13,30 horas Teresa Pajares - Venres de 8,30 a 14,30 horas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A asistencia e participación é fundamental.	10
Debates	Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contenidfos de cada traballo para o seu ejecución. A preparación previa por parte do estudante para cada exposición é esencial para a determinación de cada unha das propostas e vías de creación futuras.	20
Traballos de aula	Valorarase a dedicación e o nivel de implicación en cada traballo, así como a capacidade de aportar solucións creativas. Ademais de valorar capacidades de adaptación do resultado final á formulación inicial proposto, apreciaranse as habilidades adquiridas no manexo dos materiais e na aplicación en experimentar técnicas. Todo iso, para alcanzar un produto concluínte e de creación persoal en cada un dos exercicios.	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia no aula, polo que a asistencia puntual e participación en clase son factores imprescindibles para superar a materia.
A recuperación en caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria ordinaria consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.
Proba de Avaliación **Convocatoria Ordinaria**: Grupo **P1** - lunes 29 de abril de 2013; Grupo **P2**, martes 30 de abril de 2013; Grupo **P3**, lunes 29 de abril de 2013; y Grupo **P4**, lunes 29 de abril de 2013.
Proba de Avaliación **Convocatoria Extraordinaria de Xullo**: 4 Xullo ás 10.00 horas.

Bibliografía. Fontes de información

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte,**, (3ª edición) Edebé,,

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas,**, (1982), Hermann Blume / Tursen,,

VARLEY, Helen, **El gran libro del color,**, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,

VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas,**, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),

VV.AA., **El tiempo en la pintura,**, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,

Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 ouvres inspirées par les maîtres du Louvre, Comisario: Jean-Pierre Cuzin,**, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espacio Exp. Musée du Louvre,,

En cada unha das propostas o profesorado ampliará documentación con bibliografía máis específica.

As actividades de traballo han de ir en paralelo coa práctica activa dentro e fóra do aula en conseguir habilidades e experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir a fontes de documentación e información precisas.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Outros comentarios

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia no aula, polo que a asistencia puntual e participación en clase son factores imprescindibles para superar a materia.
A recuperación en caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria ordinaria consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.