



DATOS IDENTIFICATIVOS

Programas de animación sociocultural

Materia	Programas de animación sociocultural			
Código	O05G130V01503			
Titulación	Grao en Educación Social			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, Maria Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, Maria Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				

Descrición xeral Despois de varios anos a animación sociocultural impúxose como unha necesidade. De ser considerada como algo marxinal, estase pasando a súa institucionalización. Con esto potenciase unha nova modalidade pedagóxica, un novo modelo de intervención que vai perfilando os seus fins, obxetivos, método, programas e conformando un novo tipo de educador/a, o/a [animador sociocultural].

A materia [Programas de animación sociocultural] configúrase como unha materia clave para a formación dos alumnos e alumnas de Educación Social polas aportacións teóricas e prácticas da mesma a un dos seus ámbitos de actuación, tanto no que se refire a súa cualificación xeral como no que alude a unha capacitación máis específica. Constitúe a formación específica para introducir aos estudantes na profesión de animador/a sociocultural, e asimismo constitúe un dos perfíles recollidos no Libro Blanco. Título de grao en pedagogía e educación social: Animador y gestor socio-cultural, proposta elaborada por unha rede de universidades españolas para a adaptar a titulación de Educación Social ao Espacio Europeo de Educación Superior.

[O animador sociocultural é aquela persoa que, utilizando unha tecnoloxía social baseada nunha pedagogía participativa, facilita o acceso a unha vida máis activa con maior participación e comunicación coa colectividade da que se forma parte, potenciando, en consecuencia, a autonomía persoal e grupal, a relación interactiva con outras persoas, a integración nun entorno sociocultural e a correspondente capacidade para transformar ese contexto].

A materia adecúase ao perfil profesional e académico da titulación nos seguintes aspectos:

(a) Na aproximación teórica ó estudio da Animación Sociocultural: concepto, caracterización, ámbitos, formación, profesionalización,...

(b) Na aposta básica por capacitar aos estudantes para o deseño de programas de animación sociocultural adaptados aos distintos contextos de intervención atendendo a medios, destinatarios,...

Competencias de titulación

Código	
A1	Integrar criticamente os supostos teóricos, filosóficos, históricos, sociolóxicos, psicolóxicos, pedagóxicos, culturais, políticos, legislativos que están na base dos procesos de intervención socioeducativa
A4	Analizar e diagnosticar a realidade complexa que fundamenta o desenvolvemento dos procesos socioeducativos
A5	Coñecer os fundamentos do deseño e uso dos medios, recursos e estratexias para a intervención socioeducativa e incorporalos nos diferentes ámbitos de acción socioeducativa
A6	Comprender a traxectoria da educación social e a configuración do seu campo e identidade profesional, a nivel comunitario, estatal, europeo e internacional
A8	Potenciar estruturas e procesos de participación e acción comunitaria, aplicando programas e técnicas de intervención (dinámica de grupos, motivación, negociación e promoción da asertividade...)
A11	Organizar e administrar proxectos e servizos culturais, ambientais, de lecer e tempo libre
A13	Deseñar, aplicar e avaliar programas e estratexias de intervención no ámbito cultural
A17	Dominar as metodoloxías de dinamización social e cultural
A19	Administrar, coordinar e supervisar entidades, equipamentos e grupos, en función de diferentes contextos e necesidades

A20	Asesorar na elaboración e aplicación de plans, programas, proxectos e actividades socioeducativas
A22	Estar comprometido coa calidade de actuación e moverse de acordo cos principios deontolóxicos do/a educador/a social
B1	Capacidade de análise e síntese
B2	Planificación e organización
B3	Comunicación oral e escrita na/s lingua/s materna/s con apertura a outros códigos lingüísticos, en especial, as linguas cooficiais na comunidade galega
B4	Utilización das TIC no ámbito de estudo e contexto profesional
B5	Xestión da información
B6	Resolución de problemas e toma de decisións
B7	Dominio de metodoloxías e técnicas educativas, dinamizadoras de asesoramento e orientación
B8	Capacidade crítica e autocrítica
B10	Recoñecemento e respecto de a diversidade e multiculturalidade
B13	Autonomía na aprendizaxe
B14	Adaptación a situacións novas
B15	Creatividade
B16	Liderado
B19	Compromiso coa identidade, desenvolvemento e ética profesional
B20	Orientación á calidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
- Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios para o desenvolvemento da intervención neste ámbito.	A1 A6 A8 A17	B1 B2 B3 B8 B10 B13 B15 B19 B20
- Formar a un profesional para actuar no ámbito da animación sociocultural que sexa capaz de dar resposta á realidade social actual.	A1 A4 A6 A8 A17 A19 A20	B2 B3 B4 B7 B10 B16 B20
- Diseñar, organizar, poñer en práctica e avaliar programas de animación sociocultural nos diversos ámbitos de traballo.	A4 A5 A11 A13 A20 A22	B1 B2 B5 B6 B14 B15 B20

Contidos

Tema	
1. Conceptualización e caracterización da animación sociocultural (ASC).	SUBTEMAS 1: Conceptos afines. Análise de distintas definicións de ASC. Cara unha definición de ASC. Características e obxectivos. A ASC, ámbito da educación social.
2. Perspectiva histórica e comparada da ASC. Panorámica: ámbitos.	SUBTEMAS 2: Xénese e evolución da Animación Sociocultural. A ASC en distintos países. Ámbitos da ASC: Taxonomización e análise.
3. Bases antropolóxicas, sociolóxicas e psicolóxicas da ASC.	SUBTEMAS 3. Bases antropolóxicas. Bases sociolóxicas. Bases psicolóxicas.
4. Desenvolvemento comunitario.	SUBTEMAS 4: Concepto. Obxectivos. Rasgos. Campos de intervención. Educación social e desenvolvemento comunitario.
5. Os animadores/as socioculturais: formación e profesionalización.	SUBTEMAS 5: Variables que inciden no proceso de profesionalización. Modelos e propostas formativas no ámbito da ASC. Regulación do mercado de traballo.
6. A investigación en ASC.	SUBTEMAS 6. Modelos de investigación. Aplicacións no ámbito da ASC. A investigación-acción, un modelo axeitado para a ASC.

Temario de prácticas

- P1. A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas. - Diferencia plan, programa e proxecto.
- Apartados a ter en conta no diseño dun proxecto.
- P2. Análise da realidade. Momentos e técnicas. - Fases e metodoloxía da análise da realidade. Importancia.
- P3. Obxectivos. Concepto, formulación e tipos. - Formulación de obxectivos.
- P4. A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. - Recursos. Tipoloxía. Elaboración dun presuposto.
- Proposta avaliativa.
- P5. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos. Cara a unha proposta comprensiva.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	1	3
Sesión maxistral	20	5	25
Traballos de aula	15	5	20
Traballos tutelados	10	50	60
Probas de tipo test	1	31	32
Outras	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	- Avaliación dps conocimientos previos do alumnado. - Presentación xeral da materia e a súa organización. - Orientacións acerca da bibliografía. - Orientacións dos traballos requeridos.
Sesión maxistral	- Exposicións por parte da profesora dos temas da materia. - Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	- Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Traballos tutelados	Neste apartado faremos referencia especificamente as orientacións para o alumnado dos traballos obrigatorios esixidos para superar a materia. Como actividades obrigatorias, exíselles aos estudantes tres traballos, dous de carácter individual e outro grupal. O traballo individual, que ten un peso importante na nota consiste na elaboración dun programa de animación sociocultural, adaptado a unha realidade específica (previo análise da mesma) e de libre elección por cada estudante (non se permite elixir a mesma realidade). Este traballo consiste na aplicación do estudado nas clases prácticas. Data de entrega: Derradeiro día antes das vacacións de nadal. O segundo traballo, individual, consiste na lectura e análise dun libro relacionado cun dos ámbitos da animación sociocultural. Data de entrega: 15 de novembro. O terceiro traballo, de menor adicación, é de carácter grupal e facilita a profundización dos estudantes nun ámbito da animación sociocultural, elixido según preferencias. Tras a selección pídeselle que realicen un estudio teórico-práctico do mesmo, que posteriormente será presentado na clase, para finalizar o tema 2. Data de entrega: 30 de setembro. Os grupos elaborarán un breve resumo da temática do traballo que se distribuirá ao resto da clase. A realización destes traballos implica: - Busca e consulta de fontes bibliográficas e documentais - Lectura e análise dos documentos teóricos que fundamentan o mesmo. - Diseño, e aplicación de instrumentos para a recollida de datos, así como análise dos mesmos (parte práctica) - Elaboración do informe final (para a súa entrega) - Exposición oral dos traballos realizados en pequenos grupos para o grupo-clase.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tras as exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos tutelados. Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de ASC. Traballos de aula. Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Probas de tipo test. Aclaración de dúbidas antes da realización da proba e revisión personalizada do resultado da proba.

Traballos tutelados	Sesión maxistral. Tras as exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos tutelados. Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de ASC. Traballos de aula. Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Probas de tipo test. Aclaración de dúbidas antes da realización da proba e revisión personalizada do resultado da proba.
---------------------	--

Traballos de aula	Sesión maxistral. Tras as exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos tutelados. Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de ASC. Traballos de aula. Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Probas de tipo test. Aclaración de dúbidas antes da realización da proba e revisión personalizada do resultado da proba.
-------------------	--

Probas	Descrición
Probas de tipo test	Sesión maxistral. Tras as exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos tutelados. Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de ASC. Traballos de aula. Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Probas de tipo test. Aclaración de dúbidas antes da realización da proba e revisión personalizada do resultado da proba.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	- Participación e seguimento das clases teóricas e prácticas.	15
	Criterios de avaliación:	
	a) Realización de actividades propostas.	
	b) Elaboración e exposición do traballo grupal dos ámbitos da ASC.	
Traballos tutelados	Obrigatorio para todos os/as alumnos.	40

Valorarase o proxecto de ASC (descrito na parte metodolóxica) atendendo aos seguintes criterios:

- Adecuación ao ámbito da ASC.

- Coherencia interna.

- Inclusión de todos os apartados.

- Adecuación a unha realidade, libremente elexida.

Probas de tipo test	Obrigatorio para todos os/as alumnos.	40
	- Proba obxectiva con opcións de resposta.	
	- Na puntuación final teranse en conta acertos e erros.	

Outras	- Lectura e análise dun libro relacionado cun dos ámbitos da animación sociocultural.	5
	- Libro-forum	

Outros comentarios sobre a Avaliación

CRITERIO XERAL: Para facer media é imprescindible ter aprobado o examen (proba obxectiva) e o proxecto de ASC individual.

SEGUNDA CONVOCATORIA. No caso de superar algunha das partes da materia conservarase a cualificación no mesmo curso académico, debendo superar unicamente as probas nas que non se obtivera unha cualificación mínima.

ALUMNOS/AS NON ASISTENTES. Terán a consideración de non asistentes, aqueles alumnos/as que non teñan acadado o 80% da asistencia as sesións presenciais ou ben aqueles que antes do 15 de outubro non notificasen ao profesorado a modalidade de asistencia elixida. Para a súa avaliación posúen os mesmos criterios que os estudantes asistentes, coa única diferenza de que se elimina o criterio "Traballos de aula", quedando a ponderación do seguinte xeito: a) Proba tipo test (40%), traballo tutelado (proxecto de ASC) (40%) e c) estudo dun dos ámbitos da ASC, que inclúe a lectura dun libro (obrigatorio) (20%). Para facer media é imprescindible ter aprobado a proba obxectiva e o proxecto.

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFIA

<?xml:namespace prefix = "o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

- - -

CALVO SASTRE, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Alianza Editorial: Madrid.

CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.

CLAVES DE EDUCACIÓN SOCIAL (1995). *Monográfico Animación Sociocultural*, nº 1.

DAPIA, M. y FERNANDEZ, M.R. (2001). Situación e perspectivas laborais da educación social no ámbito da animación sociocultural e da pedagogía do ocio en Galicia, *Revista Galega do Ensino*, 31, 149-164.

DAPIA, M.; CID, X.M. y FERNANDEZ, M.R. (2001). El educador social en Galicia. Perfil de los futuros titulados/as y sus expectativas, *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 17, 130-140.

DEBESSE, M. (1994). *La animación sociocultural*. Oikos- Tau.

DE CASTRO, A. (1987). *La animación cultural, nuevas perspectivas*. Diputación de Valladolid.

ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.

FERMOSO, P. (1994). *Pedagogía social. Fundamentación científica*. Herder. Barcelona.

FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994). *Animar un proyecto de educación social*. Paidós. Barcelona.

FROUFE, S. (1995). La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.

FROUFE, S. (1997). El papel de la animación sociocultural en las Universidades Populares, *Pedagogía Social*, nº 15-16, pp. 185-194.

FROUFE, S. (1997). *Técnicas de grupo en animación comunitaria*. Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995). *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1990). *Animación sociocultural. Nuevos enfoques*. Amarú Eds. Salamanca.

la Animación Sociocultural. Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994). *Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.

GOMEZ, R. y PEREZ, M.A. (1992). *El técnico en actividades socioculturales*. Xabide. Vitoria.

GOMEZ PEREZ, C. (1988). La animación sociocultural. Conceptos fundamentales. *Documentación social*, 70, 11-32.

GUILLET, J.C. (2006). *La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa*. Barcelona: Grao.

GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.

HERAS I TRIAS, P. (Coord.) (2008). *La acción política desde la comunidad*. Barcelona: Grao

- IBAR, M. (1992). *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009). *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991). *Formación de animadores y dinámicas de la animación*. Popular. Madrid.
- MARIN IBAÑEZ, R. e PÉREZ SERRANO, G. (Eds.) (1990). *Investigación en animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- MARTIN, M.T. (coord.). (1999). *Génesis y sentido actual de la animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Planificación y diseño de proyectos en animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M.T. e SARRATE, M.L. (coord.) (2000). *Evaluación y ámbitos emergentes en animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada. la Tercera Edad. Servicios de Publicaciones del País Vasco.
- MERINO, J.V. (1997). *Programas de animación sociocultural*. Ariel: Barcelona.
- NOGUEIRAS MASCAREÑAS, M. (1996). *Teoría y práctica del desarrollo comunitario. Análisis de un modelo*. Popular. Madrid.
- OBSERVATORIO OCUPACIONAL (2000). *La generación de empleo en el ocio y el tiempo libre*. INEM. Madrid.
- PEREZ CAMPANERO, M.P. (1994). *Cómo determinar las necesidades de intervención socioeducativa*. Narcea. Madrid.
- PÉREZ SERRANO, G. (1990). *Investigación-Acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Dykinson. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. (1990). La investigación-acción y la animación sociocultural. *Investigación en Animación Sociocultural*. UNED. Madrid. pp. 91-120.
- PEREZ SERRANO, G. (1993). *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. (Coord.) (2000). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e MARTIN, M. (1988). *La animación sociocultural*. UNED. Madrid. 2 vols.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *El animador. Buenas prácticas de Acción Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- POSE, H. (2006). *La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social*. Barcelona: Grao.
- PETRUS, A. (coord.) (1997). *Pedagogía Social*. Ariel. Barcelona.
- PUIG, T. (1988). *Animación sociocultural. Cultura y Territorio*. Popular. Madrid.
- QUINTANA, J.M. (Ed.) (1991). *Iniciativas sociales en educación informal*. Narcea. Madrid. (2ª Ed.).
- QUINTANA, J.M. (1993). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Narcea. Madrid.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992). *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- REZSOHAZY, R. (1988). *El desarrollo comunitario*. Narcea. Madrid.
- ROSELLO, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- SENET SANCHEZ, J.M. (1994): *Educación social en Europa*. Universidad de Valencia.
- SOLER MASÓ, P. (1995). La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. *Claves de Educación Social*, 1, 28-31.
- TRILLA, J. (1993). *La educación fuera de la escuela*. Ariel. Barcelona.
- TRILLA, J. (1993). *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.

- UCAR, X. (1992): *La animación sociocultural*. CEAC. Barcelona.
- UCAR, X. (1995). Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.
- UCAR, X. (1996). Los estudios de educación social y la animación sociocultural. *Claves de educación social*, 2, 18-27.
- UCAR, X. e LLENA, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó
- VARIOS(1988). *Una educación para el desarrollo:La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.
- VARIOS (1996). *Para comprender la animación sociocultural*. Libropolis.
- VENTOSA, V.J. (1992). *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1993). *Fuentes de la animación sociocultural en Europa*. Popular. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1994). *Guía de recursos para la animación*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1997). *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1998). *Manual del monitor de tiempo libre*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (coord.) (1997). *Modelos de formación de animadores socioculturales en el marco de VICHE, M. (1999). Una pedagogía de la cultura: La animación sociocultural*.

Recomendacións

Outros comentarios

Esta guía explicita as liñas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa flexibilidade; polo tanto, pode estar suxeita a algúns reajustes puntuais.
