



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación | | | |
| Código | V01M048V01104 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Filoloxía inglesa, francesa e alemá | | | |
| Coordinador/a | Vázquez García, Celia | | | |
| Profesorado | Ruzicka Kenfel, Veljka Vázquez García, Celia | | | |
| Correo-e | celiavg@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura está orientada a la formación de investigadores/as en literatura infanyil y juvenil. Se ocupa del estudio avanzado de las teorías críticas y metodológicas que permiten analizar el universo de la LIJ y así identificar y evaluar el sistema de valores y construcciones ideológicas dominantes en la sociedad y que aparecen codificados en los libros para jóvenes. Proporciona a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder llevar a cabo la actividad investigadora en el campo de la literatura infantil y juvenil | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono |
| A2 | Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea |
| A3 | Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos |
| A4 | Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación |
| A5 | Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas |
| A6 | Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo |
| B1 | Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas |

| | |
|----|--|
| B2 | Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas |
| B3 | Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono |
| B4 | Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa |
| B5 | Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa |
| B6 | Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente |
| B7 | Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Tipología | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|---|---------------------------------------|
| Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre la literatura infantil y juvenil (LIJ) y la sociedad en la que está inmersa, qué significa la LIJ en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología y aspectos históricos y metodología de interpretación. | saber | A1 A3 B1 B2 |
| Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe la producción y recepción de LIJ. | saber saber hacer | A2 A3 A4 B1 B2 |
| Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis literario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio. | saber hacer | A2 A3 A4 |
| Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto literario elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos. | saber saber hacer Saber estar / ser | A3 A5 A6 B6 B7 |
| Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen. | saber saber hacer | A2 A4 A5 B3 B4 |
| Reflexionar sobre otras literaturas infantiles y juveniles y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarse en la apreciación de tal diversidad creativo-literaria. | saber saber hacer | A5 B3 B4 B5 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| 1. Introducción: La investigación en LIJ y su metodología. El mundo de la literatura infantil. | Presentación de conceptos teóricos y metodológicos necesarios para el estudio de la relación entre la literatura infantil y la sociedad en la que se crea, así como para el análisis de los diversos textos significativos de dicha relación. Repertorios bibliográficos. Análisis y desarrollo de la LIJ en los diferentes países y estado actual a nivel internacional. |
| 2. Manuales, enciclopedias, bases de datos y obras de referencia para el estudio de la LIJ. | Bibliotecas y centros de investigación internacionales. Acceso a la información impresa. Acceso a la información en línea. Revistas electrónicas. |
| 3. La preparación y redacción del trabajo de investigación. | Normas y sistema de la Modern Language Association. otros sistemas de documentación. Bibliografías, reseñas, artículos en revistas del ámbito de LIJ, comunicaciones, la tesis y su estructura y otros trabajos de investigación y sus aspectos prácticos. Aspectos formales |

| | |
|---|---|
| 4. La crítica y la LJ: Textos claves. La teoría y la LJ. | Aspectos formales de las diferentes corrientes críticas y textos más relevantes. Ideología. La teoría de la recepción, teoría psicoanalítica, teorías feministas. La intertextualidad. |
| 5. Últimas tendencias en los estudios de LJ. Multiculturalismo y LJ. Textos visuales. | La representación de diferentes culturas en la LJ. El multiculturalismo como producto comercial. La novela gráfica para jóvenes. El valor de la imagen en el libro ilustrado. La novela juvenil gay y lesbiana. Los desórdenes alimenticios y la novela adolescente. El éxito del romance gótico adolescente. Literatura juvenil chicana. |

| Planificación | | | |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Eventos docentes e/ou divulgativos | 6 | 0 | 6 |
| Sesión maxistral | 21 | 63 | 84 |
| Metodoloxías integradas | 3 | 0 | 3 |
| Presentacións/exposicións | 3 | 0 | 3 |
| Titoría en grupo | 3 | 0 | 3 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 3 | 6 | 9 |
| Actividades introdutorias | 3 | 0 | 3 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 0 | 9 | 9 |
| Traballos e proxectos | 0 | 30 | 30 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|---|--|
| | Descrición |
| Eventos docentes e/ou divulgativos | Conferencias, charlas, exposicións, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Metodoloxías integradas | Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un traballo de búsqueda de documentación que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Titoría en grupo | Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentacións/exposicións | O alumno recibirá as instrucións necesarias para elaborar o seu traballo que presentará públicamente na clase. O profesor facilitaralle a bibliografía necesaria e os consellos para que a súa presentación sexa brillante en forma e contido. |

| Avaliación | | |
|---------------------------|---|---------------|
| | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | O alumno fará un traballo práctico para mostrar os seus coñecementos adquiridos con as explicacións do profesorado sobre a LJ. | 30 |
| Presentacións/exposicións | O alumno presentará durante 20 minutos os resultados da súa pesquisa sobre un dos libros de lectura obrigatoria do curso que elixa. | 70 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Townsend, John Rowe, *Written for Children: An Outline of English-Language Children's Literature*. London: The Bodley Head, 1990 (6th revision)

Avery, Gillian and Julia Briggs, *Children and Their Books*. Oxford: Clarendon Press, 1990.

Boston-New York: Pearson, 6th ed., 2009.

Avery, Gillian. *Childhood's Pattern: A Study of the Heroes and Heroines of Children's Fiction 1770-1950*. Bratton, J.S. *The Impact of Victorian Children's Fiction*. London: Croom Helm, 1981.

Gardens: A Study of the Golden Age of Children's Literature. London: George Allen and Unwin, 1985.

Griswold, J. *Feeling like a Kid*. N.Y.: Johns Hopkins, 2006.

Hallet, M. and Barbara Karasek.

Abate, Ann Michelle and Kidd, Kenneth (eds.) *Over the Rainbow. Queer Children's and Young Adult Literature*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2011.

Daniel, Carolyn. *Voracious Children: Who Eats Whom in Children's Literature*. London: Routledge, 2006.

Cart, Michael and Jenkins, C. *The Heart has its Reasons: Young Adult Literature with Gay/Lesbian/Queer Content, 1969-2004*. Toronto: Scarecrow Press, 2006.

Lynch, Jennifer. *Boys will Be Boys...Or Not? An Analysis of Sexual Attitudes and Behaviour of Male Teenagers in Young Adult Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009.

Recomendacións

Outros comentarios

Bibliografía:

Os textos de lectura obrigada serán anunciados a comienzos do curso y facilitados polo profesor na aula, así como outras fontes de documentación para axuda na elaboración dos traballos.
