



DATOS IDENTIFICATIVOS

Cine e Cultura Popular: Perspectivas e Métodos de Investigación

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Cine e Cultura Popular: Perspectivas e Métodos de Investigación | | | |
| Código | V01M048V01102 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Becerra Suarez, Maria del Carmen | | | |
| Profesorado | Becerra Suarez, Maria del Carmen | | | |
| Correo-e | cbecerra@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |

Descrición xeral Este curso propoñe unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y la cultura popular en el ámbito norteamericano, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de la creación de imaginarios y su influencia en la conformación de estereotipos culturales en el contexto de la sociedad estadounidense. Explora la relación entre el cine y la cultura popular en relación a la aceptación de formas de identificación individual y social y examina los procesos de consolidación de determinados referentes estéticos e ideológicos a partir de su difusión y representación mediante los cauces habituales de la cultura de masas. A través de la exploración de una variada selección de filmes norteamericanos se pretende ofrecer a las/los estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento cultural de la sociedad objeto de estudio.

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea |
| A4 | Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación |
| A6 | Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo |
| B2 | Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas |
| B4 | Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa |

- B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|----------------------|---------------------------------------|
| A2 Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea | saber saber hacer | A2 A4 A6 B2 B4 B6 |
| A4 Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación | | B6 |
| A6 Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo | | |
| B2 Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas | | |
| B4 Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa | | |
| B6 Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente | | |

Contidos

| Tema | |
|--|--|
| Presentación de conceptos teóricos y metodológicos pertinentes para el análisis de la relación entre cine y cultura popular en el ámbito de la sociedad norteamericana | Concepto/s de cultura popular |
| Lectura, análisis y comentario oral y escrito de textos y material audiovisual pertinente para el estudio del tema. | Lenguaje cinematográfico Narratología fílmica |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 2 | 14 | 16 |
| Sesión maxistral | 9 | 0 | 9 |
| Traballos e proxectos | 5 | 45 | 50 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballos de aula | Los alumnos/as deberán elaborar dos breves presentaciones orales sobre aspectos de la materia, ya impartidos. El primero de ellos será un trabajo en grupo de 2/3 alumnos; y el segundo un trabajo individual. La puntuación obtenida por estos trabajos equivaldrá al 40% de la calificación final |
| Sesión maxistral | Cada una de las clases del seminario comenzará con la explicación de los diferentes conceptos, lenguajes y discursos que conforman el seminario, de manera secuenciada: Concepto/s de cultura popular. Relación del cine con la cultura popular norteamericana. Lenguaje cinematográfico y narratología fílmica. El western. Cada una de estas sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|----------------------|---|
| Trabajos de aula | tutorías personalizadas para elaboración de trabajo final |
| Probos | Descripción |
| Trabajos e proxectos | tutorías personalizadas para elaboración de trabajo final |

| Avaliación | | |
|----------------------|--|---------------|
| | Descripción | Cualificación |
| Trabajos de aula | Elaboración de breves trabajos para su exposición en el aula | 40 |
| Trabajos e proxectos | Elaboración de un trabajo final, para el que se habilitarán tutorías personalizadas, sobre la relación entre un discurso fílmico (elegido por el alumno/a) y la cultura popular. | 60 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Richard Schickel, **Cine y cultura popular**, Paidós,
Pérez Bowie, José Antonio, **Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica**, Edic Universidad de Salamanca,
Stam, Robert, **Teorías del Cine**, Paidós,
Colaizzi, Giulia, **Feminismo y teoría fílmica**, Ediciones Episteme,
Altman Rick, **Los géneros cinematográficos**, Paidós,
Bazin, André, **Le Western ou le cinéma américain par excellence**, Ed. Du Cerf,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación/V01M048V01105

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Textos Fílmicos en Lingua Inglesa: Perspectivas e Métodos de Investigación/V01M048V01105

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Técnicas para a Elaboración de Traballos de Investigación Literaria e Cultural/V01M048V01101