



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia da Escritura e do Libro

Materia	Historia da Escritura e do Libro			
Código	V01M033V01101			
Titulación	Máster Universitario en Edición			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	<p>1. Búscase que os alumnos teñan coñecementos instrumentais da historia do libro en todas as súas formas, para que sexan quen de traballar en calquera campo de investigación en Humanidades; prestarase especial atención ós coñecementos de tipo práctico que os faculten para comprender axeitadamente os problemas de reconstrución e interpretación de restos.</p> <p>2. O obxectivo fundamental é o coñecemento da revolución cultural, social e incluso económica que supuxo a invención da imprenta e o impacto histórico dos libros e dos outros produtos impresos. Isto farase dun xeito evolutivo e comparativo. O que se pretende é que os alumnos acaden un dominio sobre os antecedentes do mundo da edición e produción do libro que lles permita contextualizar e comprender a situación actual á luz da experiencia histórica.</p>			

Competencias de titulación

Código			
A1	Saber aplicar os coñecementos adquiridos no ámbito da edición nos seus aspectos históricos, técnicos e financeiros.		
A2	Reflexionar sobre os aspectos complexos que rodean o mundo da edición (económicos, sociais, ideolóxicos e técnicos).		
A5	Capacidade para deseñar formatos, tipografías, tipos de cubertas, etc.		
B1	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.		
B2	Ser capaz de integrar coñecementos de campos de estudo diversos.		
B6	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación (identificación e acceso a bibliografía, utilización apropiada de recursos e equipamentos, utilización de tecnoloxía para rexistrar datos, manexo de bases de datos, etc.).		
B7	Ter capacidade para organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo, así como para resolver problemas de forma efectiva.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Búscase que os alumnos teñan coñecementos instrumentais da historia do libro en todas as súas formas, para que sexan quen de traballar en calquera campo de investigación en Humanidades; prestarase especial atención ós coñecementos de tipo práctico que os faculten para comprender axeitadamente os problemas de reconstrución e interpretación de restos.	saber saber facer	A1 A5 B1 B6 B7

2. O obxectivo fundamental é o coñecemento da revolución cultural, social e incluso económica que supuxo a invención da imprenta e o impacto histórico dos libros e dos outros produtos impresos. Isto farase dun xeito evolutivo e comparativo. O que se pretende é que os alumnos acaden un dominio sobre os antecedentes do mundo da edición e produción do libro que lles permita contextualizar e comprender a situación actual á luz da experiencia histórica.	saber	A1
	saber facer	A2
		A5
		B1
		B2

Contidos

Tema

1. La escritura: concepto y tipología. (*) (*)
2. Cronología y desarrollo (genético y tipológico) de los sistemas de escritura. □3. Historia de la escritura latina. □4. La escritura y la lectura. Concepto de texto . □5. Antecedentes históricos del libro moderno. □6. Objetivos, fuentes y métodos de la historia del libro. □7. La revolución de la imprenta. □8. Impresores, editores, libreros y lectores. □9. Los productos de la imprenta: el libro, los folletos, la prensa periódica □10. Los lugares del libro: bibliotecas privadas e institucionales, gabinetes de lectura, clubes □11. Los controles sobre el libro. □12. Una mirada a la historia del libro en Galicia. □13. Características de los primeros impresos (la singularidad bibliográfica de los incunables e post-incunables). Identificación tipográfica. □14. La producción bibliográfica. □15. Legislación sobre el libro. Control y censura.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	20	20	40
Debates	10	0	10
Sesión maxistral	20	20	40
Traballos e proxectos	30	30	60

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

- Estudo de casos/análises de situacións
- Debates
- Sesión maxistral

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A atención ó alumnado farase nas aulas, cando corresponda, e tamén a través de correo electrónico.
Estudo de casos/análises de situacións	A atención ó alumnado farase nas aulas, cando corresponda, e tamén a través de correo electrónico.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	A atención ó alumnado farase nas aulas, cando corresponda, e tamén a través de correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos		100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Traballos escritos que os estudantes deberán presentar nas datas acordadas previamente.

Propóñense tres modalidades de traballos que significan o 100% da nota: 1. Proporáse ó alumnado que realicen un traballo orixinal que poderá ter diversas orientacións: a) estudo da difusión dun determinado formato. b) Estudo formal da obra dun scriptorium concreto (textos transmitidos, etc.) c) Estudo cultural dun territorio. d) Descrición externa e interna de manuscritos, incunables e post-incunables. Un terzo da nota. 2. Farase un traballo práctico baseado no comentario dun conxunto de textos ou de gráficos, e na bibliografía axeitada para ese conxunto. Valorarase positivamente a participación e intervención crítica dos alumnos. Un terzo da nota. 3. Proporáse ós alumnos que realicen un traballo que poderá ter distintas orientacións, a saber: a) estudo da difusión dun determinado tipo de texto (libros de cabaleirías, textos médicos, xurídicos, históricos, poéticos, etc.) a través dun ou varios centros editores. b) Estudo dun impresor concreto (qué textos editou, qué características tiñan os seus impresos, con qué outros impresores traballou, en qué lugares se estableceu...) c) Estudo dun centro impresor: cidade ou territorio máis amplo. d) Descrición externa e interna de varios incunables e / ou post-incunables. Un terzo da nota.

Na segunda convocatoria, xullo, entregaranse os traballos pendentes ou suspensos

Bibliografía. Fontes de información

BARBIER, F., Historia del libro, Madrid, 2005

BERMEJO MARTÍN, J. B. (coord.), Enciclopedia de la encuadernación, Madrid, Ollero & Ramos, 1998.

BOHIGAS, Pere, El libro español(ensayo histórico), Barcelona, Gustavo Gili, 1962.

BOWERS, Fredson Thayer: Principles of bibliographical description, Princenton: University Press, 1949.

BROWN, Michelle: A Guide to Western Historical Scripts: From Antiquity to 1600. London: The British Library, 1990.

CARRIÓN GUTIEZ, Manuel: Manual de bibliotecas, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

CARTER, Harry, Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta (Siglos XV y XVI), Madrid, Ollero & Ramos, 1999.

CÁTEDRA, Pedro M. □ LÓPEZ-VIDRIERO, María Luisa (dirs.), De libros, librerías, imprentas y lectores, edición de Pablo Andrés Escapa, Salamanca, Universidad, 2002.

CHARTIER, R.: Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Madrid, 1993.

CHEDEVILLE, André y MERDRIGNAC, Bernard: Les sciences annexes en Histoire du Moyen Age, París: Presses Universitaires Rennes II, 1998.

CLAIR, Colin, Historia de la imprenta en Europa, edición y prólogo de Julián Martín Abad, Madrid, Ollero & Ramos, 1998.

CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa, □Marcas de impresores alemanes en libros españoles de los siglos XV y XVI□, Gutenberg-Jahrbuch, 1962, pp. 459-465.

DELGADO CASADO, Juan, Diccionario de impresores españoles (Siglos XV- XVII), Madrid, Arco Libros, 1996.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (Dir.): Historia ilustrada del libro español, 3 vols., Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993-1996.

FERRANDO, Antoni - ESCARTÍ, Vicent Josep, □Impremta i vida literària a València en el pas del segle XV al XVI□, Guterberg- Jahrbuch, 67 (1992), pp. 100-113.

GALLEGO GALLEGU, Antonio, Historia del grabado en España, Madrid, Cátedra, 1999 (3ª ed.)

GELDNER, Ferdinand, Manual de Incunables: Introducción al mundo de la imprenta primitiva, Madrid, Arco Libros, 1998 (la edición original alemana es de 1978).

GILISSEN, Léon: Prolégomènes à la codicologie: recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Ghent: Éditions Scientifiques, 1977.

GLENISSON, Jean et alii: *Le livre au Moyen Age*, París: CNRS, 1988.

GONZÁLEZ RUIZ, Ramón, *Las bulas de la catedral de Toledo y la imprenta incunable castellana*, *Toletvm*, 18 (1996), pp. 11-180.

GRAFF, H.J.: *Storia dell'alfabetizzazione occidentale. L'età moderne*. Bolonia, 1989.

HAEBLER, Konrad, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, Ollero & Ramos, 1995 (a la obra original -de 1925- se le han incorporado anotaciones que lo actualizan desde el punto de vista bibliográfico).

HILLGARTH, J. N., *Readers and Books in Majorca (1229-1550)*, París, Éditions du CNRS, 1991.

KER, N. R.: *Books, Collectors, and Libraries: Studies in the Medieval Heritage*. Edited by Andrew G. Watson. London- Ronceverte, W.Va.: Hambledon Press, 1985.

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio, *Introducción de la Imprenta en España: estado actual de la cuestión*, en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977, pp. 387-420.

LEMAIRE, Jacques: *Introduction à la Codicologie*, Lovaina: Institut d'Etudes Médiévales de l'Université de Louvain, 1989.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Imprenta y libros de caballerías*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

LYELL, James P. R., *La ilustración del libro antiguo en España*, Madrid, Ollero & Ramos, 1997 (edición original inglesa de 1926).

MAC LUHAN, Marshall: *La galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus*, Madrid: Aguilar, 1969.

MACKENZIE, Donald Francis: *La bibliographie et la sociologie des textes*, París: Cercle de la Libraire, 1991.

MARTÍN ABAD, Julián, *Post-incunables ibéricos*, Madrid, Arco Libros, 2001.

MARTIN, H.-J.: *Histoire des pouvoirs de l'écrit*. París, 1990.

MIEDES I BISBAL, Emili, *Les Trobes en lahors de la Verge Maria: primer libro impreso en España en MCCCCLXXIV*, València, Emili Miedes i Bisbal, 2002.

MINOIS, G.: *Censure et culture sous l'Ancien Régime*. París, 1995.

MOLL, Jaime, *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, en *Boletín de la Real Academia Española*, 59 (1979), pp. 49-107.

MORRISON, Stanley: *Politics and Script: Aspects of Authority and Freedom in the Development of Greco-Latin Script from the Sixth Century B.C. to the Twentieth Century*. Oxford: The Clarendon Press, 1972.

NORTON, Frederick J., *La imprenta en España 1501-1520*, edición anotada con nuevo índice de libros impresos en España (1501-1520) por Julián Martín Abad, Madrid, Ollero & Ramos, 1997.

ODRIOZOLA, Antonio y BARREIRO, Xosé R., *Historia de la imprenta en Galicia*, A Coruña, Biblioteca Gallega, 1992.

OSTOS, Pilar; PARDA, M^a. Luisa y RODRÍGUEZ, Elena E.: *Vocabulario de Codicología*, Madrid: Arco Libros, 1997.

PARKES, Malcolm: *Scribes, Scripts, and Readers: Studies in the Communication, Presentation, and Dissemination of Medieval Texts*. London, U.K.- Rio Grande, Ohio: Hambledon Press, 1991.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José, *La producción y distribución del libro en Zaragoza: 1501-1521*, Zaragoza, Institución *Fernando el Católico* (CSIC), 1997.

PEÑA DÍAZ, Manuel, *El laberinto de los libros: historia cultural de la Barcelona del Quinientos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.

PETRUCCI, A: Libros, editores y público en la Europa Moderna. Valencia, 1990.

PRIETO BERNABÉ, José Manuel, La seducción del papel. El libro y lectura en la España del Siglo de Oro, Madrid, Arco Libros, 2000.

RICO, Francisco (dir.), Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro, eds. Pablo Andrés y Sonia Garza, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000.

RIESCO TERRERO, Angel et alii: Aproximación a la cultura escrita, Madrid: Playor, 1995.

Recomendacións