



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Edición de Literatura Gráfica e Literatura Infantil

Materia	Edición de Literatura Gráfica e Literatura Infantil			
Código	V01M033V01202			
Titulación	Máster Universitario en Edición			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral				

## Competencias de titulación

Código			
A1	Saber aplicar os coñecementos adquiridos no ámbito da edición nos seus aspectos históricos, técnicos e financeiros.		
A2	Reflexionar sobre os aspectos complexos que rodean o mundo da edición (económicos, sociais, ideolóxicos e técnicos).		
A4	Capacidade para deseñar e desenvolver coleccións.		
A5	Capacidade para deseñar formatos, tipografías, tipos de cubertas, etc.		
A6	Capacidade para optar, segundo sexa o produto, por unha saída en formato impreso ou dixitalizado.		
B1	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.		
B2	Ser capaz de integrar coñecementos de campos de estudo diversos.		
B4	Aplicar os seus coñecementos e habilidades na resolución de problemas en contornas novas ou non familiares en contextos interdisciplinares.		
B6	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación (identificación e acceso a bibliografía, utilización apropiada de recursos e equipamentos, utilización de tecnoloxía para rexistrar datos, manexo de bases de datos, etc.).		
B7	Ter capacidade para organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo, así como para resolver problemas de forma efectiva.		
B8	Comunicar oralmente e por escrito con claridade os coñecementos teóricos e aplicados do campo de estudo tanto a audiencias expertas como non expertas.		

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
.Coñecer os tipos e características de edición de LIX.	saber saber facer	A2 A4 A6 B2 B4 B6 B7 B8

-Coñecer e deseñar materiais complementarios necesarios para o mediador (pais, profesorado, animadores socioculturais...)	saber saber facer	A1 A2 B1 B2 B6 B7 B8
---	----------------------	--

Coñecer os tipos de edición de Literatura gráfica	saber saber facer	A1 A4 A5 A6 B1 B2 B4 B6 B7
---	----------------------	--

### Contidos

#### Tema

Tema 1. Tipos de edición de Literatura Infantil e Xuvenil (LIX). (\*)

Tema 2: Características da edición de LIX: paratextos.

Tema 3. O álbum infantil (paratextos, discurso e ilustración).

Tema 4. Tipos de materiais complementarios para os mediadores.

Tema 5. Tipos de Literatura gráfica e as súas características.

Tema 6. A banda deseñada.

Tema 7. Os cómics e a Internet.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	10	20
Seminarios	6	10	16
Debates	10	10	20
Probas de resposta curta	4	40	44
Traballos e proxectos	10	40	50

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

#### Descrición

Sesión maxistral

Seminarios

Debates

### Atención personalizada

#### Metodoloxías

#### Descrición

Debates

Sesión maxistral

Seminarios

#### Probas

#### Descrición

Probas de resposta curta

Traballos e proxectos

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		5
Seminarios		10
Debates		5

Probas de resposta curta	50
Traballos e proxectos	30

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Os debates, as sesións maxistras e o seminarios avaliaranse conxuntamente.

Na segunda convocatoria repetiranse as probas suspensas e faranse as que non se fixeron.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

AGRA, María Jesús e Blanca-Ana Roig (2007), "Artextos: los álbumes infantiles, en Imaginário, Identidades e Margens (pp 439-448), Gaia, Portugal : Ediçõs Gailivro, S.A.

ARIZPE, Evelyn (2002), Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts, RoutledgeFalmer.

ARIZPE, Evelyn y Styles Morgan (2004), Lectura de Imagenes. Los niños interpretan textos, Fondo de Cultura Economica USA.

BELLORÍN, Brenda (2005), El Libro Álbum □ invención y evolución de un género para niños, Caracas: Banco del Libro (2ª edición).

BICKNELL, Trelde e TROTMAN, Felicity (2008), How to write and illustrate children's books and get them published!, Cincinnati, Ohio: Writer's digest books.

CALLE-GRUBER, Mireille e ELisabeth Zawwisza (comp. 2000) Paratextes. Études aux bords du texte. Paris : L'Harmattan.

DURAN, Teresa, Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles, Barcelona: Editorial Octaedro.

GENETTE, Gerard (1989): Palimpsestos. La Literatura en segundo grado. Madrid: Taurus (trad. castellano. Celia Fernández Prieto (1982). Palimpsestos: La Literatura en segundo grado, Madrid: Taurus).

GENETTE, Gérard (1979), Introduction à l'architexte. Paris : Éditions du Seuil. (Trad. portugués en Maria Alzira Seixo. Introdução ao architexto. Lisboa : Vega, 1986).

GENETTE, Gérard (1987). Seuils. Paris : Éditions du Seuil.

HUNT, Peter (2005), Understanding Children's Literature, Routledge.

LLUCH, Gemma (2003), Análisis de narrativas infantiles y juveniles, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

OBIOLS SUARI, Núria (2004), Mirando cuentos: lo visible en las ilustraciones de la literatura Infantil. Barcelona: Alertes.

ROIG RECHOU, Blanca-Ana, "A literatura infantil e xuvenil/La Literatura Infantil y juvenil", A Coruña: Hércules edicións, 2002

SALISBURY, Martin (2005), Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación, Barcelona: Editorial Acanto.

SANMARTIN REI, Goretti (2002), Lendo nas marxes. Lingua e compromiso nos paratextos (1863-1936), A Coruña: Espiral Maior, Universitas.

---

### **Recomendacións**