



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01502			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 3	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Vázquez García, Celia			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo da novela escrita por mulleres durante o século XIX.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz
A5	Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios
A6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao
A7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos
A11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva
B2	Que as/os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	--

Identificar as principais achegas teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz.	A2	
Sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira mediante o estudo dun certo número de autoras/es e textos de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.	A5 A11	B3
Describir e analizar os trazos, temas, estilos e símbolos que se utilicen nos textos literarios que sexan obxecto de estudo, relacionando estas características co contexto no que se inscribe a produción e recepción dos mesmos.	A5 A11	B2 B4
Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos máis apropiados, e expresando oralmente e por escrito esa reflexión crítica.	A6	B3 B4
Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e amosando actitudes de tolerancia cara a diversidade social e cultural nos países da primeira lingua estranxeira, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.	A7 A9	B2 B3 B4

Contidos

Tema	
1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers. 1.3. The protest tradition and the seduction theme in the early 18th century.
2. Fear, escape and transgression in women's Gothic.	2.1. The Gothic and the tradition of escape. 2.2. Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818).
3. Reforming and socialising heroines.	3.1. The didactic tradition: reforming and socialising young women. 3.2. Fanny Burney and Jane Austen. 3.3. Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> (1818)
4. Disguise and subterfuge of women writers' anger and complaints.	4.1. Objective social comment: Harriet Martineau. 4.2. Rebellion and rage of childhood: Charlotte Brontë and George Eliot.
5. The expression of free individualism.	5.1. Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i> (1847). Conflict of values between nature and civilization
6. Social criticism within the novel	6.1. Reaction to the industrial conflicts: Elizabeth Gaskell's <i>Mary Barton</i> (1848)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	24	24	48
Debates	12	48	60
Resolución de problemas e/ou exercicios	6	4	10
Traballos tutelados	2	26	28
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria dos obxectivos, contidos, materiais docentes, metodoloxía e avaliación relativos a esta materia.
Sesión maxistral	Presentación teórica dos contidos desta materia.
Debates	Intercambio de ideas sobre a análise dos textos a estudar, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario de textos literarios representativos das distintas autoras que se estudan nesta materia.
Traballos tutelados	Traballos escritos onde se constrúan argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos razoamentos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballos tutelados O profesorado atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia, e en particular destes traballos, durante o horario de tutorías estipulado ao efecto.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Debates	Intercambio de ideas sobre a análise dos textos a estudar, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, e amosando actitudes de tolerancia tal como se expón nas competencias da materia. Inclúese tamén neste apartado a participación na aula en xeral.	20
Traballos tutelados	Traballos escritos onde se constrúan argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos razoamentos.	40
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	Exame escrito sobre os contidos da materia, con preguntas de desenvolvemento e comentario de textos.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Este proceso de avaliación está deseñado para o alumnado que asista regularmente ás clases. Aquelas persoas que, excepcionalmente e por algunha causa xustificada, non podan asistir ao 80% das sesións presenciais, deberán comunicalo ao profesorado da materia ao principio do cuadrimestre. Deberán entregar dous traballos escritos e facer o exame como o resto do alumnado. Tamén deberán facer unha proba oral con preguntas sobre os textos de lectura obrigatoria, que suporá un 20% da nota final.

O profesorado informará do tipo de traballos a realizar e das datas de entrega tanto destes como dos seminarios suxeitos a avaliación con suficiente antelación.

Para a segunda edición de actas, en xullo, o alumnado que non aprobe algunha das partes nas que se divide a avaliación poderá volver a intentalo na data establecida pola Xunta de Facultade, podendo conservar as outras notas. O tipo de traballos e exame escrito serán semellantes aos da primeira edición, e contarán de novo un 40% respectivamente da nota final. A avaliación por participación en debates farase por medio dunha proba oral con preguntas sobre os textos de lectura obrigatoria (20% restante).

Bibliografía. Fontes de información

Austen, Jane, **Northanger Abbey, Lady Susan, The Watsons, and Sanditon.**, Oxford: O.U.P.,
Brontë, Emily., **Wuthering Heights.**, New York: Norton,
Chitham, Edward., **The Birth of "Wuthering Heights": Emily Brontë at Work**, Hampshire: Macmillan,
Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), **The Cambridge Companion to Jane Austen**, Cambridge: C.U.P.,
Cunningham, Valentine, **Everywhere Spoken Against: Dissent in the Victorian Novel**, Oxford: Clarendon Press,
Figes, Eva, **Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850**, London: Pandora,
Figes, Eva, **Patriarcal Attitudes: Women in Society**, London: Persea Books,
Gaskell, Elizabeth, **Mary Barton: A Tale of Manchester Life**, London: Penguin Classics,
Gilbert, S.M. & S. Gubar, **The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination.**, Yale: Yale U.P.,
Hogle, Jerrold ed, **The Cambridge Companion to Gothic Fiction**, Cambridge: C.U.P.,
Kestner, Joseph, **Protest and Reform: The British Social Narrative by Women 1827-1867**, London: Methuen,
Marsh, Nicholas, **Jane Austen: The Novels**, Basingstoke: Macmillan,
Punter, David & G. Byron, **The Gothic**, Oxford: Blackwell,
Shelley, Mary, **Frankenstein**, New York: Norton,
Spencer, Jane, **The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen**, Oxford: Blackwell,
Stoneman, Patsy, **Elizabeth Gaskell**, Brighton: Harvester Press,
Stoneman, Patsy, **Wuthering Heights. (Macmillan New Casebook).**, Basingstoke: Macmillan,
Uglow, Jenny, **Elizabeth Gaskell: A Habit of Stories**, . London: Faber,

As novelas de lectura obrigatoria e obxecto de análise máis detallada son: Mary Shelley's *Frankenstein*, Jane Austen's *Northanger Abbey*, Emily Brontë's *Wuthering Heights* e Elizabeth Gaskell's *Mary Barton*.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

Outros comentarios

Recoméndase encarecidamente a participación activa nas aulas, particularmente nas clases prácticas onde se traballa o comentario de textos e se debaten interpretacións baseadas na análise detallada das lecturas obrigatorias.

Recoméndase tamén non recorrer ao plaxio total ou parcial nos traballos escritos, xa que iso suporá a anulación da nota obtida nos mesmos e a necesidade de repetición desa tarefa.
