



DATOS IDENTIFICATIVOS

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés | | | |
| Código | V01G180V01301 | | | |
| Titulación | Grao en Linguas Estranxeiras | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 9 | OB | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | Inglés | | | |
| Departamento | Filoloxía inglesa, francesa e alemá | | | |
| Coordinador/a | Vázquez García, Celia | | | |
| Profesorado | Vázquez García, Celia | | | |
| Correo-e | celiavg@uvigo.es | | | |
| Web | http://faitic.uvigo.es | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura, primeira que se cursa de la materia Literatura del primer idioma extranjero, proporciona un panorama general de la historia de la literatura inglesa. Introduce los movimientos y autores más relevantes de la literatura británica, principalmente, en su marco histórico y cultural. Además se inicia al estudiante en la utilización de los recursos académicos y las técnicas necesarias para leer, analizar y situar las obras literarias en su contexto y para elaborar ensayos académicos. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz |
| A3 | Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos |
| A4 | Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria |
| A5 | Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios |
| A6 | Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao |
| A7 | Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos |
| A8 | Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo |
| A9 | Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos |
| A10 | Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao |
| A11 | Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva |

| | |
|-----|--|
| A12 | Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación |
| B3 | Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B4 | Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|---|---------------------------------------|----------|
| Conocer y comprender a las /los principales autoras/es y textos de la literatura escrita en inglés de las Islas Británicas, los aspectos más destacados de su historia, sociedad y cultura, distinguiendo los principales movimientos, épocas y tendencias | A2 | |
| Analizar, interpretar y comentar las obras literarias seleccionadas, estableciendo el marco en el que se han generado y analizando, a partir del texto, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de las obras. | A3 A4 A5 | |
| Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura escrita en inglés de los textos seleccionados. | A4 A5 A11 | |
| Identificar el papel desempeñado por las expresiones literarias en las relaciones entre grupos dominantes y/o dominados. | A6 A8 A11 | |
| Conocer y comprender los procesos relacionados con la creación de textos literarios en inglés de diversos géneros y procedentes de diferentes tradiciones. | A3 | |
| Reconocer en el texto las convenciones que operan en el ámbito de la comunicación literaria. El alumnado ha de identificar e interpretar los elementos propios de un texto literario (tema, acción, personajes, punto de vista, etc. | A3 A4 A5 | |
| Manejar la terminología básica del inglés empleada en el comentario de textos literarios en relación con los géneros literarios, las figuras de dicción, los rasgos estilísticos, los elementos narrativos, etc. | A2 A3 A4 A5 A8 | |
| Conocer las tendencias actuales de la teoría y la crítica literaria, aplicando algunos de los enfoques críticos al análisis de textos literarios en inglés. | A2 A3 A4 | |
| Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos. | A8 A9 A12 | |
| Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de la primera lengua extranjera, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos. | A7 A8 A10 A12 | B3 B4 |

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| Unit 1. The Anglo-Saxon Period (449-1066) | 1.1. Anglo-Saxon epic poetry. 1.2. Pagan and Christian elements. 1.3. Elegiac poetry. 1.4. Religious poetry. 1.5. Anglo-Saxon prose. 1.6. Alliterative poetry. |
| Unit 2. The Medieval period (1066-1485) | 2.1. Chivalry and romance. 2.2. The Ballads. 2.3. Drama of the Middle Ages. 2.4. Chaucer and The Canterbury Tales. |
| Unit 3. The English Renaissance (1485-1660) | 3.1. Reformation and Humanism. 3.2. The sonnet: Spenser and Sidney. 3.3. Elizabethan drama: Shakespeare 3.4. Metaphysical and Cavalier poets. 3.5. Stuart drama. |

Unit 4. The Restoration and the Eighteenth century (1660-1798)

- 4.1. Restoration drama.
- 4.2. Augustan poetry.
- 4.3. Sentimental poetry.
- 4.4. The origins of the novel: Defoe and Swift.
- 4.5. Evolution of the novel: Richardson and Fielding.
- 4.6. Picaresque novel.
- 4.7. The Gothic and the sentimental novel.

Unit 5. The Nineteenth century: Romantic Age (1798-1832) and Victorian.

- 5.1. Imagination and fantasy for the Romantic authors.
- 5.2. The Victorian novel.
- 5.3. Victorian prose.
- 5.4. Victorian drama.

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 6 | 4 | 10 |
| Sesión maxistral | 38 | 38 | 76 |
| Seminarios | 9 | 16 | 25 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 5 | 8 | 13 |
| Presentacións/exposicións | 11 | 27 | 38 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 20 | 20 |
| Probas de tipo test | 2 | 4 | 6 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 3 | 10 | 13 |
| Traballos e proxectos | 1 | 23 | 24 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Actividades introdutorias | En esta actividade dedicaremos un tempo a explicar a maneira na que se desenvolverán as clases e o tipo de actividades que se levarán a cabo para cumprir con los objetivos que nos planteamos. Se fará una introducción a la lectura de poesía en inglés, a la prosa y al teatro para que el estudiante disponga de los recursos necesarios y términos específicos para desarrollar un comentario literario. También habrá una breve introducción a las fuentes necesarias para redactar trabajos sobre literatura en inglés: cómo citar, fuentes primarias y secundarias, estructura de un ensayo sobre literatura inglesa, siguiendo el sistema de la Modern Language Association (MLA). Conocerán también otros sistemas de documentación. |
| Sesión maxistral | Constituyen el mayor volumen de docencia presencial. En éstas se exponen los contenidos teóricos de la asignatura según el temario detallado en el paso 3. Se pedirá al estudiante que se familiarice con los términos y conceptos fundamentales de cada tema por adelantado. Las exposiciones de la docente se realizarán asistidas de diversos recursos multimedia: presentaciones de power point, grabaciones de audio y visionado de películas relacionadas con las obras de lectura obligatoria. |
| Seminarios | En estas sesiones el profesorado puede presentar cuestiones de carácter general y ofrecer información previa a la lectura individualizada de los textos o los estudiantes pueden preguntarles las dudas que sobre el texto se tengan. Cada seminario se plantea como análisis de una serie de lecturas, cuyo orden y distribución se indica al comienzo del curso. Las discusiones se articulan en torno a cuestionarios con preguntas clave sobre los textos. También se trabajará con los portafolios exponiendo de forma oral y en breve tiempo lo que se hace con cada unidad. Con esto se invita a los estudiante a ejercer de investigadores. Además de la toma de notas en clase, se anima al estudiante a consultar bibliografía recomendada y que acompaña al programa de la asignatura. De esta forma, el portafolio es una simbiosis de sus propias notas de clase, ampliadas con la consulta de los diferentes manuales a los que tienen acceso en la biblioteca del centro. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Se dedicará un tiempo a corregir los trabajos asignados como resúmenes de las unidades, tests de elección múltiple sobre la teoría impartida, controles de las lecturas obligatorias mediante entrega de cuestionarios periódicos. |
| Presentacións/exposicións | Se trata de que el estudiante realice un trabajo crítico individual empleando bibliografía especializada, adquiriendo hábitos académicos como citar de forma adecuada, a discernir la información esencial de la superflua, a comparar y contrastar las opiniones de diversos autores críticos, y a ordenar y clasificar la información que obtiene. No obstante, debido a la tendencia del alumnado a recabar información de Internet de forma rápida, se tratará de disuadir al estudiante de este uso indiscriminado de internet puesto que la elaboración del trabajo debe ser tarea personal y debe tener la seriedad y profundidad requerida para este nivel universitario. Se requiere atención personalizada. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Prácticas autónomas a través de TIC | Se pondrá a disposición del estudiante un servicio de consulta por correo electrónico como extensión de las tutorías presenciales, así como los recursos de la plataforma virtual Fatic de la UVI, entre los que estarán la guía docente más detallada con el listado de las lecturas obligatorias, la lista de textos para los trabajos críticos, el calendario de la asignatura, la organización docente semanal, el modelo de ficha de lectura, diversos enlaces a páginas webs de relevancia para la asignatura, un modelo de examen virtual para que el estudiante se familiarice con el tipo de examen y cualquier otra información o recursos electrónicos que sean interesantes para el alumnado. Los estudiantes podrán trabajar en grupo elaborando un glosario de las distintas unidades de la asignatura, así como disponer de un foro para hacer comentarios sobre los diferentes textos de lectura obligatoria. |
|-------------------------------------|---|

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Seminarios | Las horas de tutoría del docente, a las que el alumno puede acudir de forma individual, servirán para recoger datos sobre la marcha de la asignatura, para que manifiesten cualquier inquietud o aportación con respecto al desarrollo del programa. Se revisará la elaboración del portafolios con el propio estudiante o se le apoyará en la preparación de su presentación oral. |
| Presentaciones/exposiciones | Las horas de tutoría del docente, a las que el alumno puede acudir de forma individual, servirán para recoger datos sobre la marcha de la asignatura, para que manifiesten cualquier inquietud o aportación con respecto al desarrollo del programa. Se revisará la elaboración del portafolios con el propio estudiante o se le apoyará en la preparación de su presentación oral. |

Avaliación

| | Descripción | Cualificación |
|--|--|---------------|
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | Prueba en la que el alumno/a debe resolver una serie de ejercicios en un tiempo/condiciones establecido/as por el docente. Desta manera, el alumno debe aplicar los conocimientos que adquirió. La aplicación de esta técnica puede ser presencial o no presencial. Se pueden emplear diferentes herramientas para aplicar esta técnica como, por ejemplo, correo, foro, etc. | 10 |
| Presentaciones/exposiciones | Elaboración de un trabajo personal de investigación tutelado (20%) y defensa oral de éste en clase (10%) que demostrará la adquisición de las habilidades básicas del trabajo intelectual a la hora de investigar, documentarse y redactar un ensayo de carácter académico, utilizando los términos críticos estudiados y demostrando la capacidad expresiva. | 30 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Formarán parte del examen final escrito que comprenderá los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el contenido del programa y las lecturas obligatorias, por lo que serán ponderadas en la prueba final con otro tipo de preguntas breves. | 40 |
| Traballos e proxectos | El portafolios es la suma de las propias notas de clase, ampliadas con la consulta de los diferentes manuales a los que tienen acceso los estudiantes en la biblioteca del centro. Relacionarán los acontecimientos históricos, culturales, políticos y religiosos de cada etapa literaria de estudio en las unidades así como los acontecimientos más relevantes que en esa misma etapa tienen lugar en el resto del mundo. Asimismo será interesante la mención de elementos del mundo del Arte (escultura, pintura, música o cine) que se puedan relacionar con la época literaria estudiada. Pueden utilizar ilustraciones, fotografías o cualquier recurso visual que mejore la información de su portafolio. Esta actividad les permitirá desarrollar la percepción de la literatura inglesa como una parte importante de y relacionada con la literatura europea occidental y con acontecimientos mundiales de relevancia que tienen lugar en esa misma época. Esto también acrecienta la cultura general del estudiante. Cada concepto que se explica en la clase teórica o cada texto propuesto para el comentario literario es susceptible de ser completado con la bibliografía recomendada para la asignatura. El portafolio es entregado al final del cuatrimestre como producto final del trabajo realizado durante el curso y tiene el carácter de continuidad y progreso en la asimilación de la información mediante su propio trabajo investigador. La entrega del portafolio al final del cuatrimestre constituye el 20% de la calificación global de la asignatura. El retraso injustificado en la entrega del portafolios en la fecha prevista reducirá la nota en medio punto por día de tardanza. | 20 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

La evaluación será continua, según lo indicado más arriba. La condición de la evaluación continua será la asistencia a un 80% de las clases. Cualquier situación extraordinaria deberá ser comunicada al profesorado para su consideración. Se tendrán en cuenta los controles de las lecturas obligatorias mediante entrega de cuestionarios periódicos o preguntas tipo test de elección múltiple sobre la teoría impartida, las fichas de lectura obligatoria y la participación activa en los seminarios y clases prácticas y en el foro virtual. Esta participación es evaluada y puntuada sobre el 10% de la calificación final (como

aparece reflejado en el apartado "Resolución de problemas y/o ejercicios" de la metodología de evaluación). Por tanto, la ausencia injustificada contará negativamente.

El alumnado que no pueda cumplir los requisitos de la evaluación continua podrá renunciar a ella, **siempre que haya motivos justificados y se informe al profesorado en la tercera semana desde el comienzo del curso**. En este caso, será evaluado al final del cuatrimestre con un único examen final (100% de la nota) en las fechas de exámenes oficiales establecidas por la Facultad. Este alumnado no tiene ninguna obligación presencial; no obstante se le recomienda asistir a clase siempre que pueda.

En la 2ª edición de actas (julio) todo el alumnado será evaluado mediante un único examen final (100% de la nota) en las fechas de exámenes oficiales establecidas por la Facultad.

Bibliografía. Fuentes de información

- Alexander, Michael (2007): *A History of English Literature* (2nd ed.) Basingstoke, Macmillan.
- Abrams, M. H., and Stephen Greenblatt (2000) (eds.) *The Norton Anthology of English Literature*. 7th ed. 2 vols. New York: Norton.
- Barnard, Robert (1994). *A Short History of English Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- Baldick, Christopher (1991). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford UP.
- Burgess, Anthony (1990). *English Literature: a Survey for Students*. London: Longman.
- Carter, Ronald & John McRae (2001) *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. (2nd ed.) London: and New York: Routledge.
- Clark, Robert (1997) *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*. London: Arnold.
- Coote, Stephen (1993) *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin.
- Cuddon, J. A. (1991) *A Dictionary of Literary Terms*. 3rd ed. Oxford: Blackwell.
- Drabble, Margaret, ed. (1985) *The Oxford Companion to English Literature*. 5th ed. Oxford: Oxford UP.
- Evans, Ifor (1986) *A Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin.
- Gaskell, Philip (1998). *Landmarks in English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Haigh, Christopher, ed. (1995) *The Cambridge Historical Encyclopedia of Great Britain and Ireland*. Cambridge: Cambridge UP.
- Marsh, Nicholas (2002) *How to Begin Studying English Literature*. Basingstoke: Palgrave.
- Ousby, Ian (1993) (ed.) *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge UP.
- Peck, John and Martin Coyle (2002) *A brief History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave.
- Rogers, Pat, ed. (1998) *An Outline of English Literature*. (2nd ed.) Oxford: Oxford UP.
- Rylance, Rick & Judy Simons (2001) *Literature in Context*. Basingstoke: Palgrave.
- Sanders, Andrew (1996). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon.
- Villalba, Estefanía (1999) *Claves para el estudio de la literatura inglesa*. Madrid: Alianza.
- Ward, A. W. et al; eds. (2000) *The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in 18 volumes*. Cambridge: Cambridge U.P.
- Widdowson, Peter (2004) *The Palgrave Guide to English Literature and its Contexts, 1500-2000*. London: Palgrave.

Además de esta bibliografía general, se facilitará al comienzo de curso una bibliografía específica por temas.

Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias son de varios tipos:

- fragmentos de textos literarios seleccionados para su análisis en las clases prácticas o para los trabajos individuales.
- capítulos del libro de texto que se indiquen para su lectura para la preparación de los temas.
- obras completas de lectura obligatoria que se asignarán a comienzos de curso.

Todo este material de lectura obligatoria y que constituirá materia de evaluación, aparecerá especificado en el programa detallado que el alumnado recibirá a comienzo de curso y estará disponible en fotocopia o en formato digital.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502
