



DATOS IDENTIFICATIVOS

Panorama da literatura galega II

Materia	Panorama da literatura galega II			
Código	V01G160V01303			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Fernandez Alvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernandez Alvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Literatura galega do século XX.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Coñecer en profundidade a tradición literaria galega do séc. XX	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	
Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas da teoría literaria, así como sintetizar, relacionar e describir tradición literaria galega nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B2 B3
Comprender a historia das ideas estéticas que subxace á evolución das tradicións literarias.	A3 A6 A7 A8 A9 A11 A12	B1
Valorar a construción do Sistema Literario Galego como un produto da nosa historia e da nosa singularidade en tanto que pobo peculiar.	A3 A6 A7 A9 A11 A12	B3

Contidos

Tema

As Irmandades da Fala	1.1. Organización e definición ideolóxica. 2. O proxecto cultural das Irmandades ou a configuración dun sistema literario. 3. Renovación, difusión e popularización da prosa. 4. O teatro: a vontade de creación dun teatro nacional. 5. A poesía no tempo das Irmandades.
O grupo Nós: enxebrismo e universalismo	6. Caracterización do grupo. 7. Nós e a súa decisiva influencia no mundo cultural galego 8. Actividades. 9. Integrantes: Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo, Alfonso D. R. Castelao, Florentino Cuevillas, Antón Lousada Diéguez. Outros autores.
Percurso vital e ideolóxico de Vicente Risco	10. Obra literaria. 10.1. Obra ensaística: teoría política, filosofía, crítica literaria e literatura de viaxes. 10.2. Obra narrativa. 10.2.1. Primeira produción: as pegadas do Modernismo. 10.2.2. A interpretación idílica da Terra. 10.2.3. Sátira e escepticismo. 10.2.4. A modernidade entre a decadencia e o nihilismo. 10.3. Obra dramática. 10.4. Obra lírica.
Percurso vital e ideolóxico de Otero Pedrayo	11. Obra narrativa. 12. Obra ensaística. 13. Obra dramática e obra poética. 14. Recepción da obra oteriana no seu tempo e na literatura posterior.
As experiencias vangardistas na Europa de comezos de século	15. Principais liñas da vangarda poética. 16. A narrativa da «Nova Xeración Galega» 17. O teatro.
Da República ao exilio: guerra, represión e diáspora	18. A poesía do exilio: 19. A narrativa: o testemuño da Guerra Civil. 20. Actividade teatral e escrita dramática.
A resistencia cultural no interior. Galaxia e os outros proxectos editoriais	21. A poesía de posguerra: a lenta recuperación da actividade cultural. 22. Problemas de agrupación xeracional. Algunhas clasificacións: 23. Autores e produción poética.

A narrativa de posguerra. Principais liñas temáticas e autores:	<p>24. A tradición realista: A continuidade da narrativa de Nós: R. Carvalho Calero. O realismo popular: Ánxel Fole. Novas orientacións: O realismo fantástico: A. Fole e A. Cunqueiro. A narrativa de E. Blanco-Amor.</p> <p>25. O ensaio e o teatro do tempo de Galaxia: saudade, reflexión sobre a identidade e discurso científico. O teatro: decadencia dos espectáculos e reinicio da escrita.</p>
Álvaro Cunqueiro: datos bio-bibliográficos	<p>26. A poética de Cunqueiro: caracterización / función da literatura. 27. A obra anterior á Guerra: neotrobadorismo e vangarda. 28. A obra de posguerra: 28.1. A poesía: 28.1.1. A continuación do neotrobadorismo 28.1.2. Derradeira entrega poética: Herba aquí e acolá. 28.2. A narrativa de ficción: 28.2.1. A difícil clasificación xenérica 28.2.2. Novelas e/ou libros de relatos 28.3. A obra dramática. 28.4. Xornalismo e ensaio 29. A recepción da obra de Cunqueiro</p>
Eduardo Blanco-Amor: percurso vital e ideolóxico	<p>30. A traxectoria poética de Blanco Amor. 31. A obra narrativa: o seu universo literario. 31.1. A Esmorga 31.2. Xente ao lonxe 31.3. Narrativa breve 32. A constante preocupación polo teatro 33. O ensaio 33.1. A reflexión literaria: o papel do escritor na sociedade. 34. Recepción e lecturas da obra de Blanco-Amor.</p>
O contexto histórico- social da década dos 60 e posterior: características e mudanzas	<p>35. A poesía de intervención. 36. A narrativa. 37. A poesía: renovación e compromiso. 38. A Nova Narrativa. 39. A poesía. Últimas tendencias e grupos poéticos. 40. O ensaio: auxe e diversificación.</p>
Panorama da narrativa galega no último terzo do século XX.	<p>41. 1975-1985: unha década de consolidación e mudanza. i. Contexto literario e tendencias narrativas. ii. Principais narradores e narradoras. b. 1985-2000: tendencias da narrativa máis recente. iii. Caracterización xeral. iv. Principais narradores e narradoras. 42. Panorama do teatro galego no último terzo do século XX. a. O rexurdimento da actividade teatral no tardofranquismo: o Teatro Independente e o grupo Abrente. i. Autores e obras. b. O teatro profesional e o teatro institucional. c. Tendencias do teatro actual. i. Diversificación de liñas temáticas. ii. Últimas promocións. d. A literatura dramática. i. O mundo editorial: revistas e coleccións de teatro.</p>

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	1	3
Sesión maxistral	22	26	48
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	16	16
Obradoiros	22	22	44
Traballos tutelados	0	20	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	1	10	11
Probas de resposta curta	1	7	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Actividades introductorias	Haberá unha sesión introductoria ao conxunto da materia, de dúas horas de duración, con delimitación dos seus contidos, métodos, probas a realizar, textos que deben ler os alumnos , etc.
Sesión maxistral	Haberá entre 12 e 16 sesións maxistrais, e outras tantas prácticas, vinculadas ao desenvolvemento teórico do programa. Nelas darase unha visión de conxunto da tradición literaria galega ao longo do séc. XX. Centraranse en 12 grandes núcleos: 1. 1900-1936: A poesía. 2. 1900-1936: A narrativa. 3. 1900-1936: O teatro. 4. 1900-1936: O ensaio. 5. 1936-1975: A poesía. 6. 1936-1975: A narrativa. 7. 1936-1975: O teatro. 8. 1936-1975: O ensaio. 9. 1975-2010: A poesía. 10. 1975-2010: A narrativa. 11. 1975-2010: O teatro. 12. 1975-2010: O ensaio.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Unha parte importante da actividade do alumnado consistirá na súa asistencia a conferencias, recitais, mesa redondas, proxeccións de filmes, seminarios específicos sobre temas literarios, representacións teatrais, etc. dos que deberá realizar un breve resumo por escrito para ser entregado ao profesor. Todas e cada unha destas actividades serán sinaladas polo docente.
Obradoiros	Haberá un mínimo de 13 sesións de comentario de texto, cada unha de dúas horas de duración, correspondentes ás seguintes obras: 1. A poesía de Antonio Noriega Varela. Selección de poemas de Do Ermo. 2. A poesía de Ramón Cabanillas. Selección de poemas e Na Noite Estrelecida. 3. A narrativa de Ramón Otero Pedrayo. Comentario de relatos curtos. 4. A narrativa de Vicente Risco. Comentario de O porco de pé. 5. A obra narrativa de Castelao. Comentario de Retrincos. 6. A poesía de Manuel Antonio. Comentario de De Catro a Catro. 7. A obra literaria de Álvaro Cunqueiro. Comentario dun conto e dun poema. 8. A obra literaria de Eduardo Blanco Amor. Comentario dun conto ou capítulo de novela. 9. Celso Emilio Ferreiro. Comentario de poema de Longa Noite de Pedra. Visionado da película María Mariño, a flor das raparigas en sombra. 10. A obra de Xosé Luís Méndez Ferrín. Comentario dun conto e dun poema. 11. A Nova Narrativa Galega. Comentario dun conto ou capítulo de novela. Visionado da película Cólera. 12. A poesía dos 80. Comentario de varios poemas. 13. A narrativa desde 1975. Comentario dun conto de Manuel Rivas. Visionado da película Luces da cidade.
Traballos tutelados	O alumnado deberá realizar un pequeno traballo de comprobación de lectura de todas e cada unha das seguintes obras: 1) O porco de pé de Vicente Risco 2) Ensaio histórico sobre a cultura galega de Ramón Otero Pedrayo 3) Na noite estrelecida de Ramón Cabanillas. 4) Os ruíns de Xosé María Álvarez Blázquez 5) Crónicas do sochantre de Álvaro Cunqueiro 6) Á lus do candil: contos ao carón do lume de Ánxel Fole 7) Longa noite de pedra de Celso Emilio Ferreiro. 8) Os biosbardos: contos prá xente de Eduardo Blanco Amor 9) Arrabaldo do norte de Xosé Luís Méndez Ferrín 10) Cambio en tres de Carlos Casares 11) Land Rover de Suso de Toro 12) Memoria de Noa de Alfredo Conde

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	 Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faiclick ou outras.
Obradoiros	 Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faiclick ou outras.
Sesión maxistral	 Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faiclick ou outras.

Eventos docentes e/ou divulgativos	 Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faiclick ou outras.
Traballos tutelados	 Os alumnos disporán de atención personalizada a través de titorías no despacho do profesor e de atención telemática por medio do correo electrónico e da plataforma faiclick ou outras.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Actividades introdutorias	Descrición xeral da materia. 1. Competencias. 2. Contidos. 3. Planificación docente. 4. Metodoloxía docente. 5. Atención personalizada. 6. Recomendacións.	1
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia a clase así como a participación en debates e comentarios de textos e ideas.	50
Obradoiros	Valorarase a asistencia ás sesións de comentario de textos así como a participación nos debates suscitados.	19
Traballos tutelados	A lectura de obras literarias e a reflexión sobre estas será obxecto de atención prioritaria. O alumno deberá realizar ao longo do curso breves comentarios escritos sobre as obras de lectura obrigatoria que compoñen o programa.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado que non participe no desenvolvemento diario da materia ou o que elixa a avaliación única ó inicio do curso, poderá presentarse a un exame final, ao que deberá concorrer cos traballos de comprobación de lectura dos libros de lectura obrigatoria, e que estará dividido en tres partes (tanto en xaneiro coma en xullo):

1. Recoñecemento de textos. 20%
2. Preguntas breves con resposta curta. 40%
3. Grandes epígrafes para resposta longa e desenvolvemento. 40%

O alumnado que suspenda a avaliación continuada presentarase a un exame no mes de xullo, ao que deberá concorrer, igualmente, cos traballos de comprobación de lectura dos libros de lectura obrigatoria (ou aqueles que non entregasen previamente durante o desenvolvemento normal do curso), no que será avaliado en base a:

1. Recoñecemento de textos. 20%
2. Preguntas breves con resposta curta. 40%
3. Grandes epígrafes para resposta longa e desenvolvemento. 40%

Bibliografía. Fontes de información

Manual da materia:

Bernárdez, C. L. / Insua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001), *Literatura galega. Século XX*. (Vigo: A Nosa Terra).

Bibliografía xeral:

Abuín González, A. / Ruibal, E. R. (2001): [O teatro galego entre 1900 e 1936], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 278-325 (A Coruña: Hércules).

Álvarez Cáccamo, X. M^a (1985): [Introducción], en Ferreiro, C. E.: Longa noite de pedra (Sada: Ed. do Castro).

Amor Couto, M. (1996): [A obra literaria de Xosé Luís Méndez Ferrín], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1473-1504 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).

Beramendi, J. G. / Núñez, X. M. (1995): O nacionalismo galego. (Vigo: A Nosa Terra).

Beramendi, X. G. (1984): [Ideoloxía e política en Vicente Risco], Grial, 86: 428-440.

- Blanco, C. (1997): "Uxío Novoneyra: poesía, terra e compromiso", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1250-1249 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Carballo Calero, R. (1932): "Balance e inventario da nosa literatura", Nós, 108: 222-223.
- Carballo Calero, R. (1982): "Álvaro Cunqueiro", en Libros e autores galegos. Séc. XX: 271-306 (A Coruña: Fundación "Pedro Barrié de la Maza conde de Fenosa").
- Carballo Calero, R. (1982): "Ramón Otero Pedrayo" en Libros e autores galegos, século XX. Vol. II: 117-164 (A Coruña: Fundación Barrié).
- Casares, C. (1981): Vicente Risco: 50-87 (Vigo: Galaxia).
- Casares, C. (1981): Ramón Otero Pedrayo: 83-126 (Vigo: Galaxia).
- Casas, A. (2000): "A poesía entre 1900 e 1936", en Tarrío, A. (coord.): Galicia.Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 84-213 (A Coruña: Hércules).
- Cochón Otero, I. (2000b): "Poesía de fin de milenio: o reaxuste dos anos noventa", en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: poesía e teatro. Vol. XXXIII: 364-417 (A Coruña: Hércules).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C. (2003): A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. (Vigo: A Nosa Terra).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C., (2003): "Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa de Ramón Otero Pedrayo", en A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo: 125-255 (Vigo: A Nosa Terra).
- Forcadela, M. (1997): "A poesía de posguerra", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1058-1088 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Forcadela, M. (2002): "A narrativa de Carvalho Calero na encrucillada dos anos cincuenta", López, T. / Salinas Portugal, F.: Actas do Simpósio Ricardo Carvalho Calero. Memoria do século: 109-117 (A Coruña: AS-PG / Departamento de Galego-Portugués, Francés e Lingüística da Universidade da Coruña).
- Forcadela, M. (1991): *Guía de lectura de A Esmorga*, Edicións do Cumio, Vigo.
- Forcadela, M. (1993): *Manual e Escolma da Nova Narrativa Galega*, Sotelo Blanco, Santiago de Compostela.
- Forcadela, M. (1997): *Guía de Lectura de Á Lus Do Candil*, Edicións do Cumio, Vigo.
- Forcadela, M. (2009): *A mecánica da maxia. Ficción e ideoloxía en Álvaro Cunqueiro*, Galaxia, Vigo.
- Forcadela, M. (2005): *Diálogos na néboa: Álvaro Cunqueiro e Ramón Piñeiro na xénese da Literatura Galega de Posguerra*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- Freire Lestón, X. V. (1997): A actividade editorial en Galicia (1850-1936). Apuntamentos para unha historia do libro galego (Vigo: Ed. do Cumio).
- Freixanes, V. F. (1982) [1976]: "Eduardo Blanco-Amor diante do espello", en Unha ducia de galegos: 79-101 (Vigo: Galaxia).
- Gaspar, S. (2000): "A novela desde 1975", en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: narrativa e tradución. Vol. XXXIV: 150-213 (A Coruña: Hércules).
- Gómez Torres, C. (1996): "Manuel María e o seu tempo", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1218-1248 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Hermida, M. (1987): As revistas literarias en Galicia na Segunda República (A Coruña: Ed. do Castro).
- López, T. (1996): "O neotrobadorismo. Fermín Bouza-Brei", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 897-928 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Maceira Fernández, X. M. (1996): "Literatura do exilio (II). O activismo cultural na diáspora bonaerense", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 993-1024 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Mato Fondo, M. (1996): "A poesía contemporánea a partir de 1975", en VV.AA.: Historia da literatura galega: 1505-1536 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): De Pondal a Novoneira (Vigo: Xerais).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): "Álvaro Cunqueiro", en De Pondal a Novoneira: 151-171 (Vigo: Xerais).

- Millán Otero, X. M. (1996): [Grupo Nós: Vicente Risco], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 738-768 (Vigo: AS-PG / A NOSA TERRA).
- Molina, C. A. (1989): Prensa literaria en Galicia (1920-1960) (Vigo: Xerais).
- Navaza, G. (2000): [Álvaro Cunqueiro], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: narrativa e traducción. Vol. XXXIV: 38-57 (A Coruña: Hércules).
- Nogueira, M^a X. (2000): [Poesía de fin de milenio: os anos oitenta], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: poesía e teatro. Vol. XXXIII: 288-363 (A Coruña: Hércules).
- Nogueira, M. X. (1996): [A recuperación da narrativa en galego: Álvaro Cunqueiro], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1121-1152 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Noia Campos, C. (1992): A nova narrativa galega (Vigo: Galaxia).
- Pallarés, P. (1991): Rosas na sombra. A poesía de Luís Pimentel (Vilaboa-Pontevedra: Ed. do Cumio).
- Queizán, M. X. (1979): [A nova narrativa ou a loita contra o sentimentalismo], Grial, 63: 67-80.
- Quintana, X. R. / Valcárcel, M. (1988): Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento: 13-109 (Vigo: Ir Indo).
- Raña Lama, R. (2000): [A Xeración dos 50. A poesía social], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: poesía e teatro. Vol. XXXIII: 200-239 (A Coruña: Hércules).
- Rei Romeu, M. (1996): [A guerra Civil. Literatura no exilio (I)], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 961-992 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Rodríguez Fer, C. (1997a): Ánxel Fole. Vida e obra (Vigo: Xerais).
- Rodríguez Sánchez, F. (1993). Eduardo Blanco-Amor. O desacougo da nación negada: 127-170 (Vilaboa-Pontevedra: Ed. do Cumio).
- Romero, M. (1998): [Poetizar o mundo como muller. Movemento poético da Festa da Palabra silenciada: trece anos de poesía galega de mulleres], Grial, 140: 691-716.
- Rus Gascón, P. (1997): Imaxe do mundo en Eduardo Blanco-Amor. A muller, o conflito social e os marxinados: 133-206 (Vigo: A Nosa Terra).
- Sanmartín Rei, A. (1996): [O vangardismo: Manuel Antonio e Álvaro Cunqueiro], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 833-864 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Sanmartín Rei, A. (1996): [Un momento crucial: Longa noite de pedra, de Celso Emilio Ferreiro], en VV. AA.: Historia da literatura galega: 1186-1216 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Seara, T. / Bermúdez, T. (2000): [A narrativa breve desde 1975], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: narrativa e traducción. Vol. XXXIV: 214-279 (A Coruña: Hércules).
- Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII, (A Coruña: Hércules).
- Tarrío Varela, A. (1985): [Dez anos de narrativa], Grial, 89: 309-336.
- Tato Fontaiña, L. (1995): Teatro e nacionalismo. Ferrol, 1915-1936 (Santiago: Laivento).
- Tato Fontaiña, L. (1996): [O teatro actual], en VV.AA.: Historia da literatura galega: 1410-1440 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Tato Fontaiña, L. (2000): [O teatro desde 1936], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: poesía e teatro. Vol. XXXIII: 442-511 (A Coruña: Hércules).
- Valcárcel, M. (2000): [Prensa cultural e literaria no período 1916-1936], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 382-447 (A Coruña: Hércules).
- Valcárcel, M. (2000): [Prensa cultural e literaria, editoriais e institucións culturais desde 1939], en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura: A literatura desde 1936 ata hoxe: narrativa e traducción. Vol. XXXIV: 502-519 (A Coruña: Hércules).
- VV. AA.: Historia da literatura galega (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura: Panorama da literatura galega I/V01G160V01104
