



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas de edición dixital

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Técnicas de edición dixital | | | |
| Código | P04G070V01304 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual e publicidade | | | |
| Coordinador/a | García Crespo, Oswaldo | | | |
| Profesorado | García Crespo, Oswaldo | | | |
| Correo-e | oswaldogarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Fundamentos técnicos da edición lineal e estudo práctico do montaxe como proceso narrativo. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Coñecemento e aplicación das técnicas e procesos de produción e difusión audiovisuais nas súas diversas fases, desde o punto de vista da organización e xestión dos recursos técnicos, humanos e orzamentarios nos seus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), ata a súa comercialización |
| A2 | Coñecemento da historia e evolución da fotografía, cine, radio e televisión a través das súas propostas estéticas e industriais, ademais da súa relevancia social e cultural no tempo. Relacionar a evolución tecnolóxica e industrial coa linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión |
| A4 | Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas |
| A9 | Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais |
| A10 | Coñecemento teórico-práctico e aplicación das tecnoloxías aos medios de comunicación audiovisuais (fotografía, radio, son, televisión, vídeo, cine, e soportes multimedia) |
| A13 | Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolven as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os coñecementos dos modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación visual e a persuasión a través da imaxe |
| A17 | Capacidade e habilidade para planificar e xerir os recursos humanos, orzamentarios e medios técnicos, nas diversas fases da produción dun relato cinematográfico ou videográfico audiovisual |
| A19 | Capacidade para planificar e xerir os recursos técnicos e humanos nas producións mono-cámara e multi-cámara para TV, así como as técnicas e procesos de creación e realización nas distintas fases da produción televisiva |
| A22 | Capacidade para a utilización das técnicas e procesos na organización e creación nas diversas fases da construción da produción multimedia e materiais interactivos |
| A23 | Capacidade para aplicar técnicas e procedementos da composición da imaxe aos diferentes soportes audiovisuais, a partir do coñecemento das leis clásicas e dos movementos estéticos e culturais da historia da imaxe mediante as novas tecnoloxías da información |
| A27 | Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada |
| A29 | Capacidade para aplicar procesos e técnicas implicadas na organización e xestión de recursos técnicos en calquera dos soportes sonoros e visuais existentes |

| | |
|-----|--|
| A31 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual desde os elementos escenográficos e a imaxe de marca ata o seu proxecto gráfico de comercialización |
| A33 | Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual nunha base de datos, así como a súa utilización en diferentes soportes audiovisuais utilizando métodos dixitais |
| A35 | Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e multimedia |
| A38 | Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack |
| A39 | Coñecementos sobre teorías, métodos e problemas da comunicación audiovisual e as súas linguaxes que sirvan de soporte para a súa actividade, en función dos requerimentos fixados como coñecementos disciplinares e competencias profesionais |
| A40 | Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso audiovisual para que o alumnado se exprese a través de imaxes ou discursos audiovisuais coa calidade técnica imprescindible |
| A42 | Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación |
| A43 | Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo sinérxicos os seus propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou |
| A45 | Capacidade para asumir o liderado en proxectos que requiran recursos humanos e de calquera outra natureza, xeríndoos eficientemente, asumindo os principios da responsabilidade social |
| B1 | Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais |
| B2 | Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados |
| B3 | Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos |
| B4 | Toma de decisións: capacidade para acertar ao elixir en situacións de incerteza, asumindo responsabilidades |
| B5 | Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos |
| B6 | Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|--|--|----------------------------|
| Coñecemento dos fundamentos básicos que rixen as plataformas de edición no lineal. | A1 A4 A10 A22 A33 A35 A40 | B1 |
| Capacidade de traballo en equipo para a elaboración de montaxes audiovisuais colectivas. | A1 A4 A17 A22 A23 A35 A38 A40 A43 A45 | B1 B2 B4 B5 |
| Coñecemento da montaxe coma parte do plan de produción dun contido audiovisual. | A1 A4 A10 A17 A19 A22 A29 A31 A39 A42 A43 A45 | B1 B3 B4 B5 B6 |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| Capacidade para estruturar, dende o trabalo en equipo, unha montaxe de vídeo en base a criterios narrativos. | A2 A4 A9 A10 A27 A35 A38 A40 | B1 B2 B3 B4 B5 |
| Capacidade para utilizar a corrección de cor dixital con criterios narrativos nun contexto de traballo en equipo. | A2 A4 A10 A13 A23 A43 | B1 B2 B5 B6 |
| Capacidade para resolver problemas técnicos derivados do uso de tecnoloxía informática para a montaxe de vídeo | A10 A17 A33 A39 A40 A43 | B1 B3 B4 B5 |
| Capacidade para xestionar a captura de contidos audiovisuais e o seu volcado unha vez rematado o traballo de edición | A10 A17 A33 A39 A40 A43 | B1 |
| Coñecemento da base informática necesaria para o uso eficiente dun sistema de edición dixital. | A10 A39 A40 | B1 |

Contidos

Tema

| | |
|--|---|
| A plataforma de edición Avid I | Xestión da media. Configuración do sistema e do usuario. Operacións básicas de edición. |
| Funadamentos básicos da montaxe. | Continuidade visual. Ritmo. Continuidade sonora. Etalonaxe narrativo. |
| A plataforma de edición Avid II | Captura e volcado. Tratamento do audio en edición. Corrección de cor. |
| TÉCNICA: Formatos, resolucións e espazos de cor bit, byte, canle e profundidade de cor. | |
| TÉCNICA: Vídeo e audio Dixital Comprimido. | Umbral, compresión, bloques, Delta, Gops. Ratios, dct, 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe. Simétrica vs Asimétrica. |
| TÉCNICA: Ficheiros informáticos audiovisuais | Coñecemento e uso dos distintos ficheiros Audiovisuais: tipos, extensións, códecs, muxeración dixital, formatos para postproducción e emisión/distribución. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral | 15 | 30 | 45 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 20 | 20 | 40 |
| Prácticas de laboratorio | 30 | 30 | 60 |
| Probas de tipo test | 1 | 0 | 1 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 4 | 0 | 4 |
| Observación sistemática | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|-------------------------------------|--|
| | Descrición |
| Sesión maxistral | Sesións teóricas de introducción á montaxe en vídeo dixital. fundamentos básicos de fluxos de traballo IT. |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Posta en práctica da introducción teórica á montaxe en vídeo dixital a través do uso de plataformas de edición non lineal. |
| Prácticas de laboratorio | Montaxe a través da plataforma de edición Avid de pezas audiovisuais de diferente xénero. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio | O profesor establecerá un sistema de traballo que lle permita supervisar a montaxe de cada equipo de traballo resultante de cada grupo de prácticas. |
| Probas | Descrición |
| Observación sistemática | O profesor establecerá un sistema de traballo que lle permita supervisar a montaxe de cada equipo de traballo resultante de cada grupo de prácticas. |

| Avaliación | | |
|---|---|---------------|
| | Descrición | Cualificación |
| Probas de tipo test | Evaluación dos fundamentos básicos derivados do traballo de edición dixital non lineal. | 20 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Baseado en dous criterios de avaliación: Corrección técnica e adecuado uso da plataforma de edición. | 70 |
| Observación sistemática | Capacidade expresivo-narrativa demostrada. Observación continuada do alumno no contexto do traballo en equipo das prácticas de laboratorio e máis unha valoración global da súa actitude nas sesións maxistrais. | 10 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para aprobar a asignatura é necesario acadar un mínimo dun 35% da nota na parte práctica e dun 10% da parte teórica.

Os alumnos que teñan aprobada algunha das partes da materia, poderán conservar a nota e só terán que presentarse a parte suspensa da mesma.

Bibliografía. Fontes de información

ARIJON, D., **Gramática del lenguaje audiovisual**, 1988,
 MCGRATH, D, **Montaje & postproducción**, 2001,
 OHANIAN, T.A, **Edición digital no lineal**, 1996,
 MILLERSON, G., **Realización y producción en televisión**, 2001,
 SÁNCHEZ-BIOSCA, V., **El Montaje cinematográfico : teoría y análisis**, 1996,
 JONES, S., **Corrección de color para edición de vídeo no lineal : guía paso a paso**, 2003,
 MORENO, R., **Avid : edición de vídeo**, 2008,
 WOOTTON, C., **Compresión de audio y vídeo**, 2006,
 MORENO, R., **Vídeo Digital**, 2009,
 WATKINSON, John, **Compresión en vídeo y audio**, 1996,
 OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, **The VES Handbook of Visual Effects**, 2010,
 FINANCE, Charles y ZWERMAN, Susan, **The Visual Effects Producer**, 2009,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404
 Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203
 Comunicación: Teorías da imaxe/P04G070V01105
 Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205