



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Agrupacións instrumentais para a escola primaria

Materia	Agrupacións instrumentais para a escola primaria			
Código	P02G120V01921			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Herrera Ruiz, Maria Jesus			
Profesorado	Fernandez Agra, Marta Herrera Ruiz, Maria Jesus Lucato , Marco			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral				

## Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A10	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
B2	Capacidade de organización e planificación
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B9	Traballo en equipo
B11	Habilidades nas relacións interpersoais
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaxe autónoma
B16	Adaptación a novas situacións
B17	Creatividade
B19	Coñecemento doutras culturas e costumes
B21	Motivación pola calidade

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Comprensión los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música instrumental.	A5	B9 B11 B17
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de los instrumentos Orff		B15 B17
3. Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, en su aspecto musical.	A1	
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A4 A5	B16 B17
5. Manejo y organización de instrumentos didácticos.	A2 A10	B2
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2 A5	B2 B8 B9
7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A3	B7 B15
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	A7 A10	B21
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	A4 A5 A6	B14
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a las agrupaciones instrumentales	A1 A2	B17
11. Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y genero.	A2 A4	B9 B19

### Contidos

Tema	
□ La orquesta escolar. Su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	. Características del sonido: objetos sonoros e instrumentos musicales. . Ritmo y polirritmia con objetos sonoros e instrumentos musicales.
□ Técnicas básicas de manejo de los instrumentos musicales escolares de sonido determinado e indeterminado	Mundo sonoro: Los objetos cotidianos como instrumentos musicales. . Lectura de partituras rítmicas con objetos sonoros y de partituras convencionales para los instrumentos de la orquesta Orff. . Técnica y repertorio de la flauta dulce soprano.
□ Creación de un repertorio instrumental partiendo de un tema musical.	. Creación de obras musicales a partir de objetos sonoros o de instrumentos convencionales. . Criterios para organizar acompañamientos de obras utilizando las técnicas del pedal, el bordón y el ostinato.
□ Pautas para la adaptación de una pieza instrumental polifónica a instrumentos de placa y percusión.	(*)(*)
□ Normas para la realización de arreglos y adaptaciones para conjuntos instrumentales predeterminados	. Organización de acompañamientos instrumentales para obras musicales grabadas (con objetos sonoros o con instrumentos). . Creación de cuentos musicales con utilización de objetos-instrumentos para definir personajes o situaciones.
(*)(*)	(*)(*)

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	41	30	71
Traballos de aula	15	15	30
Sesión maxistral	15	30	45
Probas de resposta curta	1	3	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.
Traballos de aula	Desarrollo de trabajos con materiales sonoros específicos, bajo la supervisión de la persona docente.

Sesión maxistral      Exposición por parte de la persona docente, de los contenidos de la materia y de las bases para el futuro trabajo del alumnado.

---

### **Atención personalizada**

---

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
---------------------	--------------------

---

Trabajos de aula	Durante los trabajos de aula, se atenderán las necesidades de l@s estudiantes de forma individual en la medida en que el marco lo permita
------------------	---

---

### **Avaliación**

---

	Descripción	Cualificación
Obradoiros	Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia.	30
Trabajos de aula	Desarrollo de trabajos con materiales sonoros específicos, bajo la supervisión de la persona docente.	40
Pruebas de respuesta curta	Exposición por parte de la persona docente, de los contenidos de la materia y de las bases para el futuro trabajo del alumnado.	30

---

### **Otros comentarios sobre a Avaliación**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

AKOSCHKY, J. (1970) Iniciación a la flauta dulce. Buenos Aires, Ricordi.

CATEURA, M. (1993) Flauta muy fácil. Barcelona, IBIS.

GALOFRÉ, M.P. (1996) La flauta dulce 1. Barcelona, Dinsic.

ORFF, C. & LEETMAN, G. (1945) Orff Schulwerke. Vol 1 Pentatonía. Schott-Mainz.

### **Recomendacións**

---

### **Otros comentarios**

---

La ficha correspondiente a esta materia, se entregará cumplimentada antes del 1 de Octubre.

---