



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos da Imaxe Plástica

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Fundamentos da Imaxe Plástica | | | |
| Código | P01M058V01101 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Debuxo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodriguez, Jose | | | |
| Profesorado | Chavete Rodriguez, Jose Garcia Ariza, Alberto Jose Pinal Gonzalez, Andres | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A2 | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. | | |
| A4 | Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual | | |
| A5 | Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales. | | |
| A11 | Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura) | | |
| A13 | Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales | | |
| A20 | Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo. | | |
| A21 | Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general. | | |
| A26 | Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico. | | |
| B2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios | | |
| B4 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo | | |

Competencias de materia

| | | |
|--|-------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado | saber | A11 |
| capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado | saber facer | A4 |
| capacidad para manipular expresivamente materiales diversos | saber facer | A11 A26 |

| | | |
|--|----------------------|------------------------|
| capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color | saber hacer | A21 A26 B2 B4 |
| capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...) | saber saber hacer | A2 A5 |
| Iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos | saber saber hacer | A4 A13 |
| Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo. | Saber estar / ser | A20 |

Contidos

| Tema | |
|---|--|
| Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual | - Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica - Herramientas y materiales de dibujo y pintura |
| Anatomía de la figura humana y de los objetos. | - La figura humana, estructura y movimiento - Análisis del movimiento - Captación digital del movimiento |
| Creación de imágenes y modelado de objetos | - Creación de imágenes planas - Creación de imágenes tridimensionales - Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras. |
| Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología. | - Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación - Estudio de recursos |
| Iluminación y fotografía | - Iluminación de maquetas y objetos. - Tratamientos fotográficos digitales. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 38 | 51 | 89 |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 0 | 12 | 12 |
| Presentacións/exposicións | 0 | 37 | 37 |
| Sesión maxistral | 9 | 0 | 9 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------------------------|---|
| Traballos de aula | los alumnos desenvolverán todas as prácticas contidas en el Programa docente baixo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se inclúyen la consulta de bibliografía específica |
| Presentacións/exposicións | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar traballos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros. |
| Sesión maxistral | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|---|
| Traballos de aula | el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tarefas de aula que se programen. Los traballos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---|---|---------------|
| Presentacións/exposicións | Los traballos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura | 75% |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 25% |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

varios autores, **Apuntes de Clase,**

En esta asignatura el Profesor facilitará a los alumnos todo el material didáctico necesario que desarrolla el contenido de la materia.

Recomendacións

Outros comentarios

la asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.
