



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O Proceso Plástico Secuencial

Materia	O Proceso Plástico Secuencial			
Código	P01M058V01104			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Chavete Rodriguez, Jose Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis.			

Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis

### Competencias de titulación

Código			
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.		
A3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual		
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual		
A7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual		
A8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual		
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.		

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado.	saber	A8
Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas...	saber	A2 A3
conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imágenes	saber	A3 A7

capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico	saber saber hacer	A2 A3 A7
capacidad para crear y editar un libro ilustrado	saber saber hacer	A7 A12
conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado	saber saber hacer	A2 A3 A4
competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados	saber saber hacer	A7 A8

## Contidos

Tema	
1) Pensamento e narración visual.	-Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar unha secuencia -Gramática visual -Crear narracións visuais
2) Contar historias con imaxes:	-Ilustración -Banda deseñada e novela gráfica, -Cine -Animación
3) Ilustración: teoría e historia.	-Libro ilustrado e álbum ilustrado
4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade.	-Elementos comunicativos da imaxe -Funcións da imaxe no álbum. -Análise de álbums: clásicos e contemporáneos
5) Tipografía	-Breve introducción á historia da tipografía. -Anatomía da letra e clasificacións. -Aplicacións básicas.
6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado:	-Texto -Ilustración -Edición
7) A arte final do álbum ilustrado	-Maquetación con Indesign -Preimpresión -Impresión -Acabado

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	27	40	67
Presentacións/exposicións	0	10	10
Sesión maxistral	20	50	70
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	El alumno desarrollará trabajos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura
Presentacións/exposicións	El alumnado, finalizados los trabajos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conjunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus pormenores
Sesión maxistral	Será impartida con apoyo multimedia todos los contenidos de la materia

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Los trabajos realizados en el aula y en presencia del profesorado serán comentados en el proceso de realización, comentando pormenorizadamente aquellos aspectos que deben ser modificados o no.

## Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Probas prácticas, de ejecución de tareas reales e/ou simuladas.	El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso.	
	Por el trabajo realizado durante el curso	75
	Por el examen final	25

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

- ÁLBUMES Y OTRAS LECTURAS, .Kaj Johansson, Peter Lundberg y Robert Ryberg MANUAL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA. RECETAS. . Gustavo Gili, Barcelona 2004.

- LA ERA DIGITAL., Montse Mas Hurtuna. Campgrafic Editors, Valencia 2004.

, Enric Satué- EL DISEÑO GRÁFICO DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.. Alianza Editorial, Madrid 2002.

Mark Wigan -IMÁGENES EN SECUENCIA. ANIMACIÓN, STORYBOARDS, VIDEOJUEGOS, TÍTULOS DE CRÉDITO, CINEMATOGRAFÍA, MASH-UPS...Gustavo Pili, Barcelona 2004

### **Recomendacións**