



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte e espazo social

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Arte e espazo social | | | |
| Código | P01G010V01901 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Outros | | | |
| Departamento | Escultura | | | |
| Coordinador/a | Bermejo Arrieta, Maria Natividad | | | |
| Profesorado | Bermejo Arrieta, Maria Natividad | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | As cidades constrúense atendendo ás demandas das persoas que as habitan. Desde sempre e conforme as necesidades sociais foron cambiando, a arte ten estado presente no espazo público. Nesta materia, o estudante aprende a interpretar o contexto urbano e a arte que se fai na rúa, desde a promovida polo Estado a calquera outra intervención privada. Executando os exercicios propostos o estudante desenvolve habilidades que lle permiten intervir no espazo urbano desenvolvendo os seus propios proxectos. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| A2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| A3 | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista |
| A4 | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade |
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| A35 | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno |
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B2 | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B13 | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural. |
| B16 | Compromiso ético profesional. |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|---|---------------------------------------|------------|
| Coñecemento das tendencias da sociedade e a cultura contemporáneas. | A1 A2 A5 A6 | |
| Coñecemento das manifestacións artísticas contemporáneas no seu contexto social e cultural. | A5 A6 | |
| Capacidade para entender a arte como manifestación da cultura en que se orixina. | A1 A4 | B13 B15 |
| Capacidade para comprender o papel da arte e do artista na sociedade contemporánea. | A1 A3 | B16 |
| Capacidade para comprender o discurso creativo como manifestación da cultura contemporánea. | A1 A4 A35 | B13 |
| Capacidade crítica de comprensión da cultura contemporánea. | A1 A37 | B1 B2 |
| Capacidade de comprender as estruturas e procesos sociais contemporáneos en relación á arte e á cultura. | A1 A4 | |
| Habilidade para integrar o proxecto creativo propio no discurso cultural contemporáneo. | A47 A48 | |
| Habilidade para desenvolver discursos críticos que integren proxectos artísticos na sociedade e a cultura contemporáneas. | A45 A47 | |
| Habilidade para desenvolver proxectos artísticos no espazo social. | A35 A46 A47 | |

Contidos

Tema

| | |
|--|---|
| 1- intervencións artísticas no espazo urbano | -Manuais de boas prácticas en espazos urbanos -Grandes exposicións urbanas internacionais. A Documenta de Kassel, a Bienal de Estambul, a bienal de Venecia -Intervencións artísticas no ámbito local. A illa dás esculturas -Convocatorias de proxectos urbanos nacionais |
| 2-Funcións da arte no espazo público | -A función monumental da arte. -O achegamento entre a arte e a vida. -Función social dos museos, centros culturais, fundaciones e outros lugares de exposicións. -A revitalización de espazos degradados. |
| 3-Arte crítica e *activismo | -Activismo en Internet. -O artista e a sociedade. Papel do artista na sociedade da arte e na sociedade en general -La formación do artista. Liberdade de expresión. -Arte e política. A arte como propaganda nos réximes autoritarios e democráticos. -Temáticas urbanas: publicidade, gentrificación, degradación do espazo público, minorías, consumismo, graffiti. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Presentacións/exposicións | 6 | 3.5 | 9.5 |
| Sesión maxistral | 12 | 0 | 12 |
| Debates | 6 | 6 | 12 |
| Traballos tutelados | 6.5 | 0 | 6.5 |
| Titoría en grupo | 10 | 0 | 10 |
| Actividades introdutorias | 12 | 0 | 12 |
| Traballos e proxectos | 0 | 64 | 64 |
| Estudo de casos/análise de situacións | 0 | 12 | 12 |
| Cartafol/dossier | 0 | 12 | 12 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Presentacións/exposiciónO alumno expón na clase os traballos que realizou e os explica nun tempo duns cinco minutos.

s

| | |
|---------------------------|--|
| Sesión maxistral | A profesora explica en clase os temas da materia e amosa imaxes en relación a cada tema. |
| Debates | A profesora entrega un texto que o alumno analiza de forma crítica. Posteriormente e en grupo, débátese as ideas expostas. |
| Traballos tutelados | Durante o cuadrimestre realízanse catro traballos prácticos que se irán presentando na clase. Tamén se indicarán: a forma de presentación e os tempos de entrega. |
| Titoría en grupo | Analízase en grupo o desenvolvemento dos proxectos de cada alumno. Tanto os alumnos como a profesora discuten sobre os asuntos formais ou de contido que atinxen aos traballos. |
| Actividades introdutorias | Despois da formulación de cada exercicio, realízase en clase e en grupo unha "chuvia de ideas", para describir os posibles campos de actuación. Posteriormente, as propostas ordénanse e anótanse. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Realizaranse catro traballos prácticos durante o curso. Os traballos han ser titorizados persoalmente para seren avaliados. Entregarase unha memoria que explique o traballo realizado. Por orde de lista, prográmanse as titorías. Horario de titorías: venres de 8:30 a 14:30 |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---------------------------|--|---------------|
| Presentacións/exposicións | Valoraranse os seguintes factores: A correcta explicación verbal do traballo realizado no tempo indicado. A calidade do discurso e o atractivo formal da presentación. O uso correcto dos medios técnicos empregados. A autoavaliación do traballo e as respostas ás preguntas formuladas na exposición polos alumnos e a profesora. | 10% |
| Debates | Avaliarase a participación activa do alumno no debate, a interpretación e a análise crítica das ideas expostas. | 5% |
| Traballos tutelados | Valórase a adecuación da obra ao exercicio formulado e á materia, desde o campo do escultórico. No proxecto valóranse os seguintes factores: A elección do método de traballo adecuado. A posibilidade de apertura a novos proxectos e outras vías de traballo. A súa evolución correcta. Na obra valóranse: O risco da proposta; a súa orixinalidade e novidade; a súa contemporaneidade; a resolución técnica e o uso correcto dos materiais empregados. A adecuación sintáctico-semántica, a súa exposición no espazo e a correcta interpretación do contexto. | 75% |
| Titoría en grupo | Avaliarase a participación activa do alumno na análise conceptual e formal do seu propio proxecto e no dos seus compañeiros, así como as achegas de posibles solucións prácticas aos problemas que presenten a resolución dos proxectos expostos. | 5% |
| Actividades introdutorias | Avaliarase a participación activa do alumno na actividade proposta, o interese das ideas que expoña, a súa orixinalidade e a súa pertinencia respecto ao exercicio proposto. | 5% |

Outros comentarios sobre a Avaliación

-PRUEBA DE EVALUACION DE FEBRERO:

La evaluación es continua y los alumnos presentaran cada trabajo a lo largo del curso en la fecha que se indique en clase.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: Día 12 de julio a las 10h.

En la segunda convocatoria se han de presentar los trabajos tanto teóricos como prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en la primera.

Los trabajos presentados en la 2ª convocatoria también han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: Día 2 de diciembre a las 12h.

Los alumnos tienen dos opciones: 1ª presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2ª los del año en curso.

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti,L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Atali, Jacques, **Diccionario del s. XXI**, Paidós,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad:arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Recomendaciones
