



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Filosofía da arte

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Filosofía da arte  |        |       |              |
| Código                | P01G010V01501  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Pintura  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose   |        |       |              |
| Profesorado           | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose   |        |       |              |
| Correo-e              |  |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Introdución á Filosofía desde a creación artística. Comprender a Arte como forma de pensamento específico. A mirada cara a Arte da Teoría Estética, a Teoría da Arte e a crítica. A obra e a escritura do artista e do filósofo como preguntas complexas e en continua redefinición. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural  |
| A5     | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores                                       |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.  |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B1     | Capacidade de xestión da información.   |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3     | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Coñecementos básicos de estética e Teoría da Arte.                      | A1<br>A2<br>A8<br>A37                 |
| Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da Arte. | A1<br>A5                              |
| Coñecemento do vocabulario propio da estética.                          | A1<br>A6                              |
| Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.     | A1<br>A2<br>A5                        |
| Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.      | A2<br>A8                              |

|  |                       |                |
|--|-----------------------|----------------|
| Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.                         | A2<br>A8              |                |
| Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.    | A1<br>A2<br>A5<br>A37 | B2<br>B3       |
| Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.             | A37                   | B1<br>B2       |
| Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo. | A5<br>A37             |                |
| Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.        | A21<br>A37            | B1<br>B2<br>B3 |
| Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.        | A21<br>A37            | B2<br>B3       |

## Contidos

| Tema                             |  |
|----------------------------------|--|
| 1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA        | a. fundamentos da experiencia estética<br>b. Historicidade e relativismo.<br>c. individuo, orixinal, falso.  |
| 2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE | a. Signos e símbolos.<br>b. Conducción do sentido.<br>c. bataille, Klossowski.<br>d. O orixinario: pulsións e pedazos. Naturalismo.<br>e. A obra como resto. |
| 3. COMPOSICIÓN DA IMAXE          | a. Orgánica.<br>b. dialéctica.<br>c. extensiva.<br>d. intensiva.   |
| 4. REALIDADE                     | a. Subxectividade/obxectividade. O relacional.   |
| 5. FORMA E EVENTO                | a. Oríxenes históricas.<br>b. Interpretación.<br>c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos..   |
| 6. A MIRADA                      | a. Función e contemplación.<br>b. Identidade.<br>c. Estrutura e sentido.<br>d. Aparencia e aparición.  |
| 7. O SUBLIME                     | a. Categoría fundacional da modernidade.<br>b. O sublime contemporáneo   |
| 8. NATURALISMO E MORALIDADE.     | a. Discursos morais na estética.<br>b. A mitocrítica.  |
| 9. CRISES DA MODERNIDADE         | a. Baudelaire.<br>b. Walter Benjamin.<br>c. Martin Heidegger.  |
| 10. IDENTIDADE E MERCANCIA       | a. Warhol.<br>b. Discursos posmodernos.<br>c. O eros deleuziano.   |
| 11. A COR                        | a. Cromofobias.<br>b. variacións e perturbacións das cores.  |
| 12. RETRATO, ROSTRO.             | a. A representación do rostro.<br>b. Primer plano.<br>c. Rostridade.   |
| 13. OBXECTUALIDADE PURA.         | a. a natureza morta.   |
| 14. A TÉCNICA                    | a. A imaxe no nacemento do mundo técnico.<br>b. Oríxenes da animación.   |

## Planificación

|                           | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminarios                | 10            | 15                 | 25           |
| Actividades introdutorias | 2.5           | 0                  | 2.5          |
| Titoría en grupo          | 6             | 1.5                | 7.5          |
| Obradoiros                | 20            | 40                 | 60           |
| Traballos tutelados       | 0             | 9                  | 9            |
| Sesión maxistral          | 10            | 20                 | 30           |
| Probas de resposta curta  | 1             | 0                  | 1            |

|                          |   |    |    |
|--------------------------|---|----|----|
| Probas de autoavaliación | 1 | 0  | 1  |
| Cartafol/dossier         | 2 | 12 | 14 |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                            | Descrición   |
|----------------------------|--|
| Seminarios                 | Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.   |
| Actividades introductorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.  |
| Titoría en grupo           | Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.  |
| Obradoiros                 | Construción do pensamento desde a Arte. Propostas de grupo que desenvolven os estudantes con asistencia do profesor ás actividades plástico-intelectivas (por ex. 'equipaxe posible').                                   |
| Traballos tutelados        | O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc. |
| Sesión maxistral           | Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Actividade académica desenvolvida polo profesorado, de maneira individual, que ten como finalidade atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe e na realización dos traballos asignados. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial, na aula e nos momentos que o profesor ten asignados a titorías de despacho. HORARIO TUTORÍAS PROF SAMANIEGO: Lunes 09:30 - 14:30 |

### Avaliación

|                     | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|---|---------------|
| Seminarios          | Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. | 10%           |
| Obradoiros          | Realización e presentación dos procesos e resultados dos traballos .para o curso.   | 20            |
| Traballos tutelados | Realización dun traballo individual .   | 20            |
| Sesión maxistral    | Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade  | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

ESAMES XANEIRO 2012.

O exame consistirá na presentación da totalidade dos exercicios do temario

**A proposta docente está centrada na participación activa dos alumnos en procesos de colaboración mediante traballos de grupo. A construción de solucións e o propio proceso de aprendizaxe atenden ás necesidades da sociedade contemporánea, onde as estruturas colectivas son moi abertas, dinámicas e se presentan cunha grande complexidade. O grupo de traballo é un modelo moi eficaz para reproducir estes parámetros.**

**Criterios de avaliación:**

- A asistencia e implicación do alumno en cada actividade docente.
- A súa capacidade de manexo dos contidos, a xestión correcta das argumentacións, a súa adecuación á formulación proposta, a capacidade de suxestión e a eficacia das súas intervencións.
- O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e a proposta elixida.
- Así mesmo, valorarase a incidencia positiva ou negativa do seu traballo nos distintos grupos (equipos de traballo e aula).

Para aqueles alumnos que non satisfagan estes obxectivos ao longo do curso, tense prevista unha proba escrita correspondente á convocatoria de febreiro que se sumará á cualificación dos seus traballos. A convocatoria extraordinaria de xullo consistirá nunha proba escrita e na avaliación das carpetas coa documentación elaborada respecto aos seminarios, aos traballos individuais e aos resultados do obradoiro colectivo.

**PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO:**

### Bibliografía. Fontes de información

DAGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

---

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

---

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

---

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

---

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

---

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

---

Relacionados con contenidos e focalizados ó trabajo dos seminarios, presentaránse outros textos para o seu estudo e discusión.

---

## **Recomendacións**

---