



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Técnicas pictóricas | | | |
| Código | P01G010V01104 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira | | | |
| Profesorado | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira | | | |
| Correo-e | | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | (*)Lana *asignatura de técnicas *pictóricas, *****tiene como *****finalidad introducir @@@@la *****los alumnos en ***él *****manejo de *****los distintos métodos de creación artística, a través de *****los *****materiales. *****Esto está *****encaminado @@@@la que *****él alumno *****adquiera un tipo de *****conocimientos *****practicos *****y *****también teóricos. *****Lanas clases en *****él aula se *****complementaran con *****proyecciones de *****imágenes, *****salidas de estudios *****y *****coloquios. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| A7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| A9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| A12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| A14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |

Competencias de materia

| | |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica. | A12 |
| Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica. | A12 |
| | A14 |
| Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica. | A9 |
| Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos. | A5 |
| | A6 |
| | A7 |

| | |
|---|--------------------------|
| Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos. | A12 A31 A32 |
| Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica. | A31 A32 |
| Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico. | A31 A32 A42 A43 |
| Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico. | A31 A42 A43 |
| Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura. | A32 A42 |

Contidos

Tema

1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.

2 - Procedementos acuosos: Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.

3- Procedementos non acuosos: Óleo e encáustica.

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Obradoiros | 2 | 3 | 5 |
| Traballos de aula | 28 | 53 | 81 |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | 3 | 30 | 33 |
| Traballos tutelados | 3 | 4 | 7 |
| Sesión maxistral | 10 | 10 | 20 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------------------------|---|
| Obradoiros | É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica. |
| Traballos de aula | Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo | Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas. |
| Traballos tutelados | Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación. |
| Sesión maxistral | Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|---|
| Traballos de aula | O profesor tutelaré todos os traballos que se realicen na aula, facendo un seguimento pormenorizado dos exercicios e corrigindo "in situ" todos os problemas que se lle presenten ao alumnado na execución dos ditos traballos. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---|--|---------------|
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Unha vez corrigido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso. | 100 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Realizarse un exame no mes de xullo para os alumnos que non superaran a media de aprobado.
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 6 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 2 DE DEC. ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,
Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,
Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,
Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,
Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,
Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,
Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,
Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,
Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201
Pintura/P01G010V01404

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Outros comentarios

Por tratarse de unha asignatura practica, e moi necesaria a asistencia do alumno as clases, asi como a entrega de todos os traballos, indicados po lo profesor.