



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Xestión, ámbito artístico e mundo profesional

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Xestión, ámbito artístico e mundo profesional      |        |       |              |
| Código                | P01G010V01910                                      |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Belas Artes                                |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                      | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OP     | 4º    | 1C           |
| Lingua de impartición | Galego   |        |       |              |
| Departamento          | Escultura<br>Pintura                               |        |       |              |
| Coordinador/a         | Buxan Bran, Xose Manuel                            |        |       |              |
| Profesorado           | Buxan Bran, Xose Manuel<br>García Gonzalez, Silvia |        |       |              |
| Correo-e              |  |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      |  |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural  |
| A3     | Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista   |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A10    | Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)   |
| A11    | Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade  |
| A15    | Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social                        |
| A16    | Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte   |
| A17    | Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo      |
| A18    | Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios |
| A19    | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.   |
| A20    | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos  |
| A21    | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.                    |
| A23    | Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas   |
| A24    | Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos  |
| A26    | Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano   |
| A28    | Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción   |
| A34    | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico         |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno                         |

|     |   |
|-----|---|
| A36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| A39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición                                   |
| A40 | Capacidade de autoemprego e de xeración de emprego  |
| A41 | Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.   |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores  |
| A45 | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| A46 | Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social   |
| A47 | Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación  |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados  |
| A49 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico   |
| B1  | Capacidade de xestión da información.   |
| B2  | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo   |
| B3  | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese  |
| B6  | Capacidade de traballar en equipo.  |
| B7  | Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos  |
| B10 | Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.  |
| B11 | Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios  |
| B12 | Capacidade de adaptación a novas situacións.  |
| B15 | Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.  |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe  |                 |
|--|--|-----------------|
| Coñecementos básicos sobre o mundo artístico profesional.  | A10<br>A17<br>A18<br>A34<br>A35<br>A36<br>A39<br>A40<br>A41<br>A45<br>A46<br>A47 | B2<br>B3<br>B15 |
| Coñecemento básico dos procesos legais na inserción e circulación da obra de arte no contexto social e cultural. | A4<br>A11<br>A17<br>A18  |                 |
| Coñecemento básico da industria cultural e da xestión da arte.   | A2<br>A4<br>A10<br>A17   |                 |
| Coñecemento dos axentes e factores que interveñen na exposición da obra de arte.                                 | A16<br>A17   |                 |
| Coñecemento dos modos de xestión artística e dos seus aspectos legais.   | A10<br>A15<br>A17  |                 |
| Capacidade básica para a programación e xestión de exposicións.  | A37<br>A39   |                 |
| Capacidade para a inserción de traballos artísticos no contexto social e cultural.                               | A35<br>A36<br>A37<br>A39   |                 |

|   |                                 |                        |
|---|---------------------------------|------------------------|
| Capacidade para o traballo en equipo con outros axentes e sectores da industria cultural.                 | A28<br>A34                      | B6<br>B7<br>B11<br>B12 |
| Capacidade para adecuar a exposición de obras e proxectos artísticos aos intereses da natureza das obras. | A21<br>A24<br>A36<br>A39        |                        |
| Capacidade de innovar e experimentar na exposición e circulación de obras e proxectos artísticos.         | A19<br>A20<br>A21<br>A37<br>A39 |                        |
| Capacidade para a elaboración de documentos, dossiers e memorias sobre exposición de proxectos.           | A23<br>A24<br>A36               | B1<br>B2<br>B3         |
| Capacidade de sensibilización co contexto cultural.   | A3<br>A26<br>A35                | B15                    |
| Habilidade para realizar proxectos expositivos de interese social.  | A3<br>A4<br>A45<br>A46<br>A47   | B10                    |
| Habilidade para a presentación e realización de proxectos expositivos.                                    | A45<br>A47<br>A48               |                        |
| Habilidade para comunicar e difundir proxectos concretos.   | A44<br>A45<br>A49               | B3                     |

## Contidos

### Tema

|  |  |
|--|--|
| 1. O artista como profesional.                           | 1. O artista como xestor dun ben de consumo cultural, social e económico.  |
| 2. A produción, xestión e difusión da obra.              | 2. A obra artística como produción capitalista. 3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposicións, conservadores, críticos, xornalistas culturais. |
| 3. Axentes culturais e xestores artísticos.              | 4. O museo desexado e rexeitado. Crise e rexurdimento do museo.  |
| 4. Análise da institución museística.                    | 5. Centros expositivos de diferentes institucións privadas e públicas, fundacións, corporacións, espazos alternativos e comunitarios.                              |
| 5. Os distintos lugares de exposición.                   | 6. O significado de coleccionar. Paixón e negocio. Expor o coleccionado para amosar e revalidar.   |
| 6. As coleccións públicas e privadas. Os coleccionistas. | 7. Diversidade de entidades privadas e públicas e características das súas programacións culturais. Ferramentas utilizadas nas súas producións.                    |
| 7. As políticas culturais.                               | 8. Galerías e economía, o mercado e a rede de feiras como evento mercantil.  |
| 8. O sistema de galerías. As feiras. O mercado da arte.  | 9. O poder legitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario e crítico.   |
| 9. Sistemas de legitimación e valor.                     | 10. Políticas de merchandising e o valor do público e do popular.  |
| 10. Os públicos  | 11. Dereitos de autor.   |
| 11. Aspectos sociais e legais.                           | 12. Redes alternativas, sociais e comunitarias.  |
| 12. Novos modos de xestión artística.                    |  |

## Planificación

|   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | 10            | 18                 | 28           |
| Proxectos   | 10            | 18                 | 28           |
| Sesión maxistral  | 10            | 0                  | 10           |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | 10            | 18                 | 28           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 10            | 18                 | 28           |
| Traballos e proxectos   | 2             | 12                 | 14           |
| Cartafol/dossier  | 2             | 12                 | 14           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|  | Descrición  |
|--|---|
| Saídas de estudo/prácticas de campo    | Estudo no contexto orixinal de obradoiros de artistas e espazos expositivos.  |
| Proxectos                              | Desenvolvemento de producións culturais nas que amosar o perfil xestor e profesional.                                       |
| Sesión maxistral                       | Descrición e comentario do status quo do sistema artístico actual e dos axentes e estruturas que o compoñen.                |
| Estudo de casos/análises de situacións | Descubrimento, avaliación e análise de axentes, estruturas e demais elementos presentes no sistema artístico contemporáneo. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Sesión maxistral  | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Proxectos   | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Probas  | Descrición   |
| Cartafol/dossier  | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |
| Traballos e proxectos   | Revisión e repaso con cada alumno/a dos caso individuais que analiza e titorización e resolución conxunta dos problemas que podan xurdirlle no seu desenvolvemento. TITORÍAS: Silvia García: Xoves de 11.00h a 15.00h. Xosé Buxán: Martes de 15.00 a 21.00h. |

### Avaliación

|   | Descrición  | Cualificación |
|---|---|---------------|
| Saídas de estudo/prácticas de campo                             | Asistencia e participación nas visitas.   | 5%            |
| Proxectos   | Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.                | 15            |
| Sesión maxistral  | Asistencia e participación.   | 5%            |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Avaliación do proxecto en orixinalidade, resolución e metodoloxía.                | 30%           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Capacidade para mergullarse e desenvolver probas prácticas artísticas de xestión. | 30%           |
| Traballos e proxectos   | Deseño, orixinalidade crítica e resolución.                                       | 10%           |
| Cartafol/dossier  | Deseño, orixinalidade crítica e resolución.                                       | 5%            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

EXAME DE XANEIRO, DÍA 21 NO HORARIO DA MATERIA.

Consistirá na defensa individual de proxectos e estudos dos casos desenvolvidos por cada alumno/a na Materia.

### Bibliografía. Fontes de información

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,  
 BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,  
 BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,

HOOPER-GREENHILL, Eilean, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,

VALDES SAGÜES, M<sup>a</sup> del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Arte e espazo social/P01G010V01901

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

#### **Outros comentarios**

outubro: Visita á fundación RAC, Pontevedra

novembro: Visita ao Estudio de Manolo Paz