



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Artes afíns

Materia	Artes afíns			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4º	2C
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Dopico Aneiros, Maria Dolores García Gonzalez, Silvia Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	mar.ber@terra.es			
Web				
Descrición xeral	Percorrido por manifestacións culturais contemporáneas (música, artes escénicas, cine, deseño e arquitectura) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación.			

## Competencias de titulación

### Código

A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
B1	Capacidade de xestión da información.
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B12	Capacidade de adaptación a novas situacións.
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.	A1 A5	
Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.	A1 A8	
Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8	
Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas.	A2 A21 A33	
Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.	A2 A33 A35	
Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

### Contidos

#### Tema

Aproximacións á música.	As vangardas e a música. Relacións e sinerxías entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade.
O teatro contemporáneo.	A escena europea do século XX e as súas estratexias antinaturalistas.
Aproximacións ao cinema.	O cinema de vangarda e a súa relación con outras disciplinas.
Aproximacións á danza contemporánea.	A relación entre escenografía, teatro-danza e lugar.
Aproximacións ao deseño.	A experimentación no deseño industrial. Repensar os obxectos.
A arquitectura contemporánea.	A arquitectura dos museos e institucións culturais. Introducción á arquitectura en relación coa cidade.
Arte / Moda.	Relacións e contaminacións.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	21	27	48
Actividades introductorias	1	0	1
Traballos tutelados	2	10	12
Seminarios	0	32	32
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	16	16
Debates	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	10	10
Traballos e proxectos	0	25	25

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia e directrices dos traballos que desenvolverá o alumnado.
Actividades introductorias	Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.
Traballos tutelados	Elaboración de memorias e resumos relativos ás actividades desenvolvidas nos seminarios, eventos e noutro tipo de actividades autónomas (visita a exposicións, asistencia a espectáculos de teatro e danza, concertos...).
Seminarios	Actividades complementarias ás clases teóricas (visionado de películas, audicións de música...) enfocadas a afondar nos contidos da materia.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias e exposicións realizados por poñentes de prestixio, enfocadas a afondar e complementar os contidos da materia.

Debates Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada e en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. Horarios de titorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Venres, de 9:30 a 10:30h. Maria Dolores Dopico Aneiros: Luns e Xoves de 12 a 15h. Silvia García González: Xoves, de 11 a 15h. María del Mar Rodríguez Caldas: Luns, de 12 a 16h.
Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada e en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. Horarios de titorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Venres, de 9:30 a 10:30h. Maria Dolores Dopico Aneiros: Luns e Xoves de 12 a 15h. Silvia García González: Xoves, de 11 a 15h. María del Mar Rodríguez Caldas: Luns, de 12 a 16h.
Traballos e proxectos	Orientación, apoio e seguimento, por parte do profesorado, para a realización dos traballos e probas propostas. Esta actividade desenvolveráse de forma individualizada e en pequenos grupos, de forma presencial e non presencial. Horarios de titorías: Ignacio Barcia Rodríguez: Venres, de 9:30 a 10:30h. Maria Dolores Dopico Aneiros: Luns e Xoves de 12 a 15h. Silvia García González: Xoves, de 11 a 15h. María del Mar Rodríguez Caldas: Luns, de 12 a 16h.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Nivel de análise, asimilación e afondamento nos contidos da materia. Interese por ampliar coñecementos, disposición investigadora, manexo de bibliografía e entrega puntual de traballos.	90
Debates	Participación e achegas nos debates desenvolvidos na aula.	10%

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continúa.

Para aprobar a materia, o alumnado ten que elixir, de entre os seminarios e eventos propostos polo profesorado, un 60% como mínimo e acadar unha asistencia do 80%.

Para a mellora e a recuperación na aprendizaxe, é necesario que o/a alumno/a adquira solvencia teórica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates desenvolvidos na aula, consultando a bibliografía recomendada, estudando o material subministrado, etc. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados e que incremente o seu coñecemento práctico mediante a asistencia ás manifestacións culturais dos eidos do cinema, a danza, o teatro, a música, a arquitectura e o deseño.

Na segunda convocatoria entregaranse os traballos non aprobados ou non superados na primeira convocatoria.

Para aprobar a materia, o alumnado ten que elixir, de entre os seminarios e eventos propostos polo profesorado, un 60% como mínimo e acadar unha asistencia do 80%.

Para a mellora e a recuperación na aprendizaxe, é necesario que o/a alumno/a adquira solvencia teórica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates desenvolvidos na aula, consultando a bibliografía recomendada, estudando o material subministrado, etc. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados e que incremente o seu coñecemento práctico mediante a asistencia ás manifestacións culturais dos eidos do cinema, a danza, o teatro, a música, a arquitectura e o deseño.

Na segunda convocatoria entregaranse os traballos non aprobados ou non superados na primeira convocatoria.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 13 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

### Bibliografía. Fontes de información

Deleuze, Gilles, **La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2**, Paidós,  
Dowald, Christoph (ed.), **Doble- Face The story about fashion and art from Mohammed to Warhol**, Kunst und Kleid,  
Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,  
Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,

Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,

Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,

Ruiz de Azúa, Martín (1965- ), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),

Steen Eiler Rasmussen, **La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno**, Reverté,

UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

---

### **Outros comentarios**

Para acadar as competencias relativas a esta materia, recoméndase que o/a alumno/a conxugue ao máximo a análise teórica coa experiencia práctica, poñéndose en estreito contacto co campo cultural, é dicir, visitando espazos, institucións culturais e exposicións; asistindo a conferencias e eventos de música, danza, teatro, cinema, arquitectura e deseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación e blogs.