DATOS IDENTIFICATIVOS

Produción artística: Obxecto e espazo

Materia	Produción artística: Obxecto e espazo			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3º	2C
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Fuentes Cid, Sara González Reyes, Amaya Loeck Hernandez, Juan Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporánea. Esta estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos procesuais e categoriais; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura leva desenvolvido como unha necesidade onde o espazo ten sido un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento ata a súa disolución entre unha tupida rede de novas formas de ocio cultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.

A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento de disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.	A7 A9 A12	
Coñecemento dos procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Coñecemento de procesos e procedementos de reprodución de obxectos.	A9 A12	
Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidade para a visualización e a análise de obras tridimensionais.	A1 A25	B1
Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
Capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	A31 A38	
Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	A31 A32	
Capacidade para o dominio e a visualización espaciais.	A19	
Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da escultura.	A42 A43	
Habilidade para a experimentación coa materia no espazo tridimensional.	A42 A43	

Habilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos.	A42 A43	B1
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	A33 A42 A43	

Contidos

Tema	
GENEALOGÍAS DO OBXECTO E O ESPAZO	- Definición e genealogía do obxecto - Definicións e anotacións ao espazo - A construción do obxecto, a comprensión do espazo - O obxecto, a exterioridad do suxeito - Obxecto e aura - Seres-aveños, suxeitos-obxectos. O obxecto como extensión do individuo.
PROCESOS PRODUTIVOS: OBXECTO/ESPAZO. COMPLEXIDADE DA PRODUCIÓN.	- Lóxica da produción e o consumo. - Proxecto e produtividade. Introdución á produción de obxectos. - O modelo e a serie: Obxecto artesanal e o modelo industrial. - Dispositivos e procedementos de reprodución tridimensional. - Teoría dos obxectos; A. Moles e o concepto de contorna. - Sistema dos obxectos; Baudrillard e o concepto de ambiente.
RELACIÓNS E INTERACTIVIDADES. OBXECTO/SUXEITO	- Heurística e procesos de creación - Sensacións, intuicións, expresións, métodos. - Discontinuidades, tropos e retórica do obxecto. - Significado e simboloxía no obxecto. - O ready-made. - Unicidad e multiplicidad do obxecto. - Versión, copia, réplica, simulacro. - Psicanálise e Surrealismo, carnalizaciones do obxecto. - Da escultura ao obxecto transicional.
PROCESOS ARTÍSTICOS: AUTOR/ESCULTOR. COMPLEXIDADE DA AUTORÍA ARTÍSTICA.	Lóxica da creación ou condición poética, onde se dá o anudamiento do real-simbólico-imaxinario, tanto nos: procesos subxectivos (experiencia directa do corpo nos sentidos e as emocións, imaginaciopnes, saberes e xogos) e nos métodos: a intuición, a expresión e a xeración; como nos proceso intersubjetivos: a importacia dos valores estéticos, a riqueza simbólica, a representación.
PROPOSICIÓNS DESDE A ESCULTURA	-A escultura como xénero - Da fisicidad á arte inmaterial - Monumentalidad. Introdución á arte pública. - Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura. - Intervencións, instalacións, sinalizacións. - A escultura no campo expandido. Land-art

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	20	30
Actividades introdutorias	20	40	60
Traballos de aula	35	70	105
Resolución de problemas e/ou exercicios	15	15	30
Sesión maxistral	10	20	30
Traballos e proxectos	10	20	30
Probas de resposta curta	5	10	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistrais co labor profesional.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	A atención personalizada impartirase na aula, cando o profesor o estime oportuno. Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación de aquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos. Actividades introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais. Traballos de aula: os alumnos intentan desenvolver poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada. Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.
Actividades introdutorias	A atención personalizada impartirase na aula, cando o profesor o estime oportuno. Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación de aquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos. Actividades introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais. Traballos de aula: os alumnos intentan desenvolver poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada. Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.
Traballos de aula	A atención personalizada impartirase na aula, cando o profesor o estime oportuno. Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación de aquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos. Actividades introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais. Traballos de aula: os alumnos intentan desenvolver poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada. Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.
Probas	**Descrición**
Probas de resposta curta	A atención personalizada impartirase na aula, cando o profesor o estime oportuno. Seminarios: traspaso de información e presentación do estado da cuestión. O alumno realizará a comprobación de aquelas conclusións vertidas durante a exposición ou, pola contra, atopará novos enfoques que poderían ser significativos. Actividades introdutorias: exposición do tema, mostrando as argumentacións existentes, as posicións e diferenzas, así como as reflexións que mantén a práctica artística sobre aquelas derivacións propias das Ciencias Sociais. Traballos de aula: os alumnos intentan desenvolver poeticamente unha serie de cuestións que son do seu interese. A clase convértese nunha extensión da clase teórica, xa que o alumno teoriza en primeira persoa e o profesor propón argumentacións suscitadas por aquelas preguntas que aparecen, agora de forma individualizada. Probas de resposta curta: dar a coñecer o grao de asimilación e comprensión que o alumno ten da materia, así como corrixir posibles deficiencias.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).	5
Actividades introdutorias	Valorarase a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase.	5
Traballos de aula	Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nos seus traballos ao longo do período lectivo.	5
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula-obradoiro.	50
Sesión maxistral	Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc.	10

Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria que articule conceptualización, proceso e dossier fotográfico da proposta escultórica realizada.	20
Probas de resposta curta	Exames orais (probas orais na aula, entrevistas, debates, etc.).	5

Outros comentarios sobre a Avaliación

P
R

Bibliografía. Fontes de información

Bachelard,G, **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,

Hall, Edward T., **La dimensión oculta**, Nuevo Urbanismo,

Lippard, Lucy, **La desmaterialización del objeto artístico**, Akal,

Moles, A., **Teoria de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, B, **¿Como se hacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, A.M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, R., **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

Quèst-ce que la sculture moderne, Centro Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,

FONTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Ao longo do curso indicaranse outras referencias, textos, catálogos e revistas de actualidade, que se porán en coñecemento do estudante para fomentar unha maior análise, afondamento e desenvolvemento da súa proposta escultórica concreta. Estes documentos, entre outros, constituirán a bibliografía específica do proxecto persoal do estudante en escultura.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

RAORDINARIADEXULLO:15DEXULLOÁS1.HORA