



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Materia-Cor

Materia	Expresión artística: Materia-Cor			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	FB	1º	2C
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Alvarez Martinez, Inge Matilde Barreiro Rodríguez-Moldes, María Covadonga Blanco Salgueiro, Loreto Ortuzar Gonzalez, Monica Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte.			
	Complementase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas (técnicas escultóricas, técnicas pictóricas e técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6	
Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contidos

Tema	
Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas. O círculo cromático. Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.	Cor e natureza. Simboloxía da cor. Códigos de cor. Psicoloxía da cor.
A cor como feito cultural.	Simboloxía da materia. Materiais nobres e vulgares. Contextos da materia.
A materia como feito cultural.	Materia natural e material. Materiais artísticos. Tempo e materia.
A materia e o material.	O feito e o non feito. "Ready made" e "object trouvé". O "collage".
O obxecto como material.	Formas naturais e artificiais. Caos e orde.
Materia e forma.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Traballos de aula	96	165	261
Actividades introdutorias	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios que se van levar a cabo.
Debates	Destinados á presentación por parte do estudante dos resultados dos traballos de aula, a abordar contidos expostos en sesións maxistrais polo profesor ou á discusión de lecturas recomendadas.
Traballos de aula	É a actividade central da materia, na que o alumno aborda os contidos segundo as pautas marcadas para cada traballo polo profesorado. A maior parte destes traballos deberá realizarse e presentarse na aula-taller.
Actividades introdutorias	Presentación da actividade que se vai desenvolver ao longo do cuadrimestre.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballos de aula Ao inicio de cada traballo, o estudante deberá expoñer de que maneira prevé abordalo, dentro das pautas marcadas polo profesorado. O estudante terá un seguimento persoal do traballo durante o seu desenvolvemento na aula, tanto de forma individual como en grupo.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Terase en conta a asistencia e participación.	10
Debates	Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contidos de cada traballo. Valorarase a achega de distintos modos de afrontar con creatividade os traballos. Valoraranse competencias como: capacidade de expresión oral, capacidade de exposición de temas complexos, uso de vocabulario do ámbito e capacidade de traballo en grupo.	20
Traballos de aula	Valorarase a dedicación e o nivel de implicación nos traballos, así como a capacidade de chegar solucións creativas. Capacidade de adaptación do resultado á formulación inicial. Valorarase a habilidade no manexo dos materiais e na aplicación de diversas técnicas.	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia na aula, polo que a asistencia e participación na clase son factores imprescindibles para superar a materia. A recuperación no caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria ordinaria consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO:

Bibliografía. Fontes de información

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,
MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,
MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,
EDWARDS, Betty, **El color**, Edit. Urano,
SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102
Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Outros comentarios

A actividade de docencia/aprendizaxe céntrase principalmente na resolución de exercicios da materia na aula, polo que a asistencia e participación na clase son factores imprescindibles para superar a materia. A recuperación no caso de non superar a materia no prazo normal que marca a convocatoria ordinaria consistirá, polo xeral, na repetición ou maior desenvolvemento dos exercicios nos que non se alcanzaron os obxectivos mínimos.