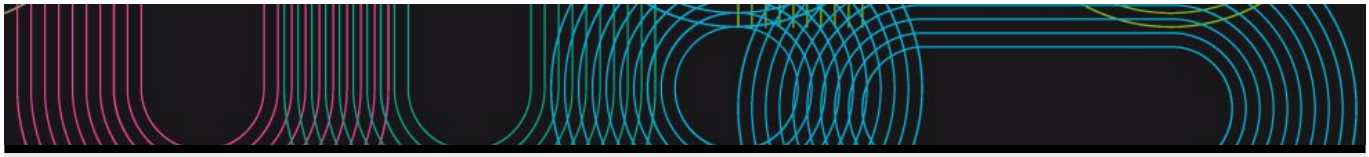

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Traballo Fin de Máster				
Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	V01M067V01214			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	9	OB	1º	2C
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación	
Código	
A30	Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B11	Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B15	Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

(*)(*)	saber	A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17

Contidos

Tema

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	222	222
Traballos e proxectos	0	3	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	 TRABALLOS DIRIXIDOS POR UN PROFESOR/A QUE EL ALUMNO/A ELIJA.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	O traballo Fin de Máster de Artes Escénicas debe contar cos seguintes requisitos: Ao comezo do curso, o/a alumno/a, coa orientación do seu titor ou titora, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo. Deberá presentar o traballo na Secretaría da Facultade de Filoloxía e Traducción, despois de ter aprobadas todas as demáis materias, non antes do día 31 de maio, diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, afíns á materia do traballo, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación, non despois do 15 de abril. O traballo deberá ter non menos de 60 folios e, a ser posible, non máis de 90 folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo. O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

O traballo Fin de Máster de Artes Escénicas debe contar cos seguintes requisitos:

1. Ao comezo do curso, o/a alumno/a, coa orientación do seu titor ou titora, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.

2. Deberá presentar o traballo na Secretaría da Facultade de Filoloxía e Traducción, despois de ter aprobadas todas as demáis materias, **non antes do día 31 de maio**, diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, afíns á materia do traballo, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación, **non despois do 15 de abril**.
3. O traballo deberá ter non menos de **60** folios e, a ser posible, non máis de **90** folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo.
4. O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.

Bibliografía. Fontes de información

La Bibliografía será proporcionada por el director/a del trabajo.

Recomendacións

Outros comentarios

Conviene entregar con antelación el trabajo antes de proceder a su evaluación.