



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación

Materia	Literatura Infantil e Xuvenil: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01104			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición	Castelán Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Vazquez Garcia, Celia			
Profesorado	Ruzicka Kenfel, Veljka Vazquez Garcia, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura está orientada a la formación de investigadores/as en literatura infanyil y juvenil. Se ocupa del estudio avanzado de las teorías críticas y metodológicas que permiten analizar el universo de la LIJ y así identificar y evaluar el sistema de valores y construcciones ideológicas dominantes en la sociedad y que aparecen codificados en los libros para jóvenes. Proporciona a los estudiantes una serie de técnicas y destrezas esenciales para poder llevar a cabo la actividad investigadora en el campo de la literatura infantil y juvenil			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipología	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre la literatura infantil y juvenil (LIJ) y la sociedad en la que está inmersa, qué significa la LIJ en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología y aspectos históricos y metodología de interpretación.	saber	A1 A3 B1 B2
Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe la producción y recepción de LIJ.	saber saber hacer	A2 A3 A4 B1 B2
Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis literario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.	saber hacer	A2 A3 A4
Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto literario elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A5 A6 B6 B7
Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen.	saber saber hacer	A2 A4 A5 B3 B4
Reflexionar sobre otras literaturas infantiles y juveniles y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarse en la apreciación de tal diversidad creativo-literaria.	saber saber hacer	A5 B3 B4 B5

### Contidos

Tema	
1. Introducción: La investigación en LIJ y su metodología. El mundo de la literatura infantil.	Presentación de conceptos teóricos y metodológicos necesarios para el estudio de la relación entre la literatura infantil y la sociedad en la que se crea, así como para el análisis de los diversos textos significativos de dicha relación. Repertorios bibliográficos. Análisis y desarrollo de la LIJ en los diferentes países y estado actual a nivel internacional.
2. Manuales, enciclopedias, bases de datos y obras de referencia para el estudio de la LIJ.	Bibliotecas y centros de investigación internacionales. Acceso a la información impresa. Acceso a la información en línea. Revistas electrónicas.
3. La preparación y redacción del trabajo de investigación.	Normas y sistema de la Modern Language Association. otros sistemas de documentación. Bibliografías, reseñas, artículos en revistas del ámbito de LIJ, comunicaciones, la tesis y su estructura y otros trabajos de investigación y sus aspectos prácticos. Aspectos formales

4. La crítica y la LIJ: Textos claves. La teoría y la LIJ.	Aspectos formales de las diferentes corrientes críticas y textos más relevantes. Ideología. La teoría de la recepción, teoría psicoanalítica, teorías feministas. La intertextualidad.
5. La LIJ y los géneros más relevantes.	Mitos, leyendas y cuentos de hadas. La tradición oral y las canciones infantiles; la poesía para niños. Los libros ilustrados. La literatura popular: los "comics", las "dime novels", "pulp" y "penny dreadfuls". las "Animal stories",. La novela de aventuras. Fantasía doméstica. La novela escolar. Novela histórica. Las novelas para adolescentes. Metaficciones y trabajos experimentales.
6. El contexto de la LIJ. El mundo editorial de los libros infantiles. Las traducciones. Premios. La LIJ, el cine, la televisión y las Tics.	Editoriales británicas y americanas de LIJ. La censura. Las traducciones y países que más traducen LIJ. La importancia de los premios literarios en LIJ. Los medios audiovisuales y la LIJ.
7. Últimas tendencias en los estudios de LIJ. Multiculturalismo y LIJ. Textos visuales. Relecturas feministas de los cuentos de hadas. El romance gótico adolescente.	La representación de diferentes culturas en la LIJ. El multiculturalismo como producto comercial. La novela gráfica para jóvenes. El valor de la imagen en el libro ilustrado. Los cuentos de hadas y su ideología. La novela juvenil gay y lesbiana. Los desórdenes alimenticios y la novela adolescente. El éxito del romance gótico adolescente.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	6	0	6
Sesión maxistral	21	63	84
Metodoloxías integradas	3	0	3
Presentacións/exposicións	3	0	3
Titoría en grupo	3	0	3
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	6	9
Actividades introdutorias	3	0	3
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	9	9
Traballos e proxectos	0	30	30

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, exposicións, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Metodoloxías integradas	Método de ensino-aprendizaxe cuxo punto de partida é un traballo de búsqueda de documentación que, deseñado polo profesor, o estudante ha resolver para desenvolver determinadas competencias previamente definidas.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O alumno recibirá as instrucións necesarias para elaborar o seu traballo que presentará públicamente na clase. O profesor facilitaralle a bibliografía necesaria e os consellos para que a súa presentación sexa brillante en forma e contido.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	O alumno fará un exame para mostrar os seus coñecementos adquiridos con as explicacións do profesorado sobre a LIJ.	40
Presentacións/exposicións	O alumno presentará durante 20 minutos os resultados da súa pesquisa sobre un dos libros de lectura obrigatoria do curso que elixa.	60

---

## Outros comentarios sobre a Avaliación

---

### Bibliografía. Fontes de información

---

Townsend, John Rowe, *Written for Children: An Outline of English-Language Children's Literature*. London: The Bodley Head, 1990 (6th revision)

Avery, Gillian and Julia Briggs, *Children and Their Books*. Oxford: Clarendon Press, 1990.

Boston-New York: Pearson, 6<sup>th</sup> ed., 2009.

Avery, Gillian. *Childhood's Pattern: A Study of the Heroes and Heroines of Children's Fiction 1770-1950*. Bratton, J.S. *The Impact of Victorian Children's Fiction*. London: Croom Helm, 1981.

Gardens: *A Study of the Golden Age of Children's Literature*. London: George Allen and Unwin, 1985.

Griswold, J. *Feeling like a Kid*. N.Y.: Johns Hopkins, 2006.

Hallet, M. and Barbara Karasek.

*Folk and Fairy Tales*

.

Toronto

: Broadview Press, 2002 (3<sup>a</sup> ed.)

---

## Recomendacións

---

### Outros comentarios

---

Bibliografía:

Os textos de lectura obrigada serán anunciados a comienzos do curso y facilitados polo profesor na aula, así como outras fontes de documentación para axuda na elaboración dos traballos.

---