



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller Tecnolóxico

Materia	Taller Tecnolóxico			
Código	P01M080V01205			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	2C
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Materia destinada a la produción en los campos disciplinares del NetArt y la web 2.0 con una fuerte presenza tecnolóxica, y a la introducción al software básico de creación en la red internet.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de los fundamentos de la creación artística en la web.	saber	A1
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital orientados a la creación web y al net.Art.	saber hacer	A6 A8
Conocimientos del vocabulario básico de la creación artística en red.		A9
Capacidad de entender las aplicaciones web para el estudio, análisis e investigación artística.		A10 A11
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos aplicados a la creación web.		A13 A19
Habilidad para aplicar los recursos de la web en procesos creativos.		

Contidos

Tema

Bloque 1: Introducción al Net Art

Bloque 2: Realización Web

Bloque 3: Herramientas de la Web 2.0

Bloque 1:

Procesos de acercamiento artísticos a la Red
La red, soporte de creación.
Concepto de interactividad y conectividad
Prácticas colaborativas

Bloque 2:

Arquitectura de la información
Interface
Usabilidad
Experiencia de usuario
Sitios web. Criterios de clasificación y características.
Consideraciones técnicas generales en la creación web.
La pantalla como soporte.
El color en internet
Navegadores y estándares de visualización
Transferencia de datos y economía de medios
El sitio web. Composición y contenidos de una web.
Estructura de un sitio web.

Bloque 3:

Gestores de contenido CMS
Blog, weblog, bitácora.
Podcast,
Wiki
Galerías y vídeos
Redes sociales y acción artística

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	14	0	14
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	45	45
Sesión maxistral	6	0	6
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Aplicación sistemática de las herramientas básicas de cada software a partir de las premisas de los contenidos teóricos de los ejercicios planteados.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Trabajo autónomo a partir de los diversos planteamientos de la asignatura.
Sesión maxistral	Difusión de los contenidos teóricos necesarios para la ejecución de las tareas prácticas vinculadas a la creación web.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Durante cada práctica de aplicación de los contenidos dados, el profesor tutelaré el trabajo individual alumno a alumno.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Seguimiento individual de los trabajo planteados en clase	30
Sesión maxistral	Puntúa asistencia y participación.	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Muestra el grado de adquisición de conocimientos y habilidades.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

La asistencia a las sesiones teóricas es obligatoria y controlada.

Las pruebas prácticas serán 3 y deberán entregarse puntualmente.

Bibliografía. Fontes de información

Giannetti, Caludia (Ed., **Media Culture**, Ed. L'Angelot,

Strandh, S, **Historia de la Máquina**, Ed. Raíces,

AA.VV, **Historia de la Tecnología**, Ed. Siglo XXI,

Castells, M, **La Era de la Información: La sociedad red**, Ed. Alianza,

Piscitelli, A, **Ciberculturas en la era de las Máquinas Inteligentes**, Ed. Paidós,

Lamo de Espinosa, E, **Sociedad de Cultura, Sociedades de Ciencia**, Ed. Nobel.,

Gubern, R, **El Simio informatizado**, Ed. Fundesco,

Jones,S.G, **Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador**, Ed. UOC,

Smith, M.A. y Kollock, P, **Comunidades en el Ciberespacio**, Ed. UOC,

Strandh, S: [Historia de la Máquina]. Ed. Raíces, Madrid, 1984

AA.VV. [Historia de la Tecnología]. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1987

Castells, M: [La Era de la Información: La sociedad red]. Ed. Alianza. Madrid, 2000.

Piscitelli, A: [Ciberculturas en la era de las Máquinas Inteligentes]. Ed. Paidós. Madrid, 1995

Lamo de Espinosa, E: [Sociedad de Cultura, Sociedades de Ciencia]. Ed. Nobel. Madrid, 1996

Gubern, R.: [El Simio informatizado]. Ed. Fundesco. Madrid, 1988

Jones,S.G: [Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador]. Ed. UOC, Barcelona 2003.

Smith, M.A. y Kollock, P: [Comunidades en el Ciberespacio]. Ed. UOC. Barcelona, 203

Peña, O: [Dreamweaver Mx <?xml:namespace prefix =" st1" ns =" "urn:schemas-microsoft-com:office:smarts" />

Recomendacións
