



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Investigador Invitado

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	2C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Castro Rey, Ignacio Dopico Aneiros, Maria Dolores Meana Martínez, Juan Carlos Osakar Olaitz, Pedro Tejeda Martín, Isabel			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Aproximación a tres enfoques diferentes en la investigación relacionada con las Bellas Artes:			

## Competencias de titulación

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.		A3
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.		A6
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		A8

Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	A25
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	A27
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	A21
(*)(*)	

### Contidos

Tema	
1.-Desde la filosofía.	Modos de representación que no representan nada. El tiempo que detiene el tiempo.La narratividad de no contar nada.
2.-Desde la gestión y/o el comisariado.	Se abordarán modelos de elaboración de exposiciones de tesis y cómo se les llega a dar visibilidad. El montaje de exposiciones
3.-Desde la creación artística. Entendiendo la propia creación como modo de investigación.	La creación como investigación. La investigación como creación. Del texto a la imagen y viceversa.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	3	10	13
Presentacións/exposicións	3	15	18
Titoría en grupo	5	0	5
Traballos tutelados	7	20	27
Sesión maxistral	12	0	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

Descrición
Debates
Presentacións/exposicións
Titoría en grupo
Traballos tutelados
Sesión maxistral

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	La atención personalizada estará garantizada en el seguimiento de la planificación que deja espaci en el tempo presencial con el profesor para el desarrollo de los trabajos tutelados y con las tutrías en grupo, además de las posibles consultas que puedan realizarse en el horario de tutorías del profesor
Traballos tutelados	La atención personalizada estará garantizada en el seguimiento de la planificación que deja espaci en el tempo presencial con el profesor para el desarrollo de los trabajos tutelados y con las tutrías en grupo, además de las posibles consultas que puedan realizarse en el horario de tutorías del profesor

### Avaliación

Descrición	Cualificación	
Debates	Participación significativa en los debates, y presentaciones	10
Presentacións/exposicións	criterios alcanzados de calidad, pertinencia y coherencia en la presentaciones	15
Traballos tutelados	Coherencia , profundización en los planteamientos de las propuestas desarrolladas	25
Sesión maxistral	Se valorará el seguimiento y el intercambio crítico sobre las clases magistrales	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Castro, Ignacio, **Votos de riqueza. La multitud del consumo y el silencio de la existencia**, 2007,  
 Tejada Martín, Isabel, **El montaje expositivo como traducción, fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70**, 2006,

Es conveniente haber realizado una lectura de la bibliografía antes de los seminarios

---

**Recomendacións**

---

**Outros comentarios**

---

Es conveniente haber realizado una lectura de la bibliografía antes de los seminarios

---