



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Artista Invitado

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	2C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Barton , Joerg Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	saber saber hacer	A1 A2 A5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.		A6 A8 A10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.		A11 A13 A16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.		A18 A20 A21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.		
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.		
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.		
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.		
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados		
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.		
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores		

Contidos

Tema

Tema 1: Historia de la animación	Subtemas: Animación 2D, [Pixelation]
Tema 2: Técnicas de la animación	Subtemas: Story Board, Styleframe, Animatic
Tema 3: Compositing Digital	
Tema 4: Introducción al After Effects	
Tema 5: Pasos de la producción	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	54	54
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Uso de los diferentes programas Desarrollo tutelado del trabajo Debates, resolución de problemas Visionado de ejemplos
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Desarrollo de un proyecto personal de animación digital, siguiendo todos los pasos necesarios, desde el storyboard, pasando por el diseño (style-frame) y la resolución de cuestiones técnicas.
Sesión maxistral	Historia y estética de la animación Conocimiento de los diferentes programas empleados Conocimiento del ámbito profesional

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula - Seguimiento y correcciones de los proyectos. - Ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses personales, preferencias o capacidades.

Avaliación

	Descripción	Cualificación
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución.	30
	Asistencia y participación.	
Trabajos e proyectos	Concepto y resolución técnica	70

Otros comentarios sobre a Avaliación

Se entregará un proyecto final: animación de 10 a 30 segundos.

Bibliografía. Fontes de información

ADOBE CREATIVE TEAM.; **Adobe After Effects CS4 Classroom in a Book**; Adobe Press,

ANIMA MUNDI, **Animation Now!**, Taschen,

BELLATONI, J. - WOOLMAN, M., **Type in Motion - innovative digitale gestaltung**, Verlag Hermann Schmidt,

DIEZMAN, T. - GREMLER, T., **Raster für das Bewegtbild**, Stiebner,

DRATE, S. - ROBBINS, D. - SALAVETZ, J., **Motion by design**, Laurence King Publishing,

ONEDOTZERO, **Motion Blur 2: Multidimensional Moving Imagemakers**, Laurence King Publishers,

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Taller Tecnolóxico/P01M080V01205

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Laboratorio de Tempo/P01M080V01105