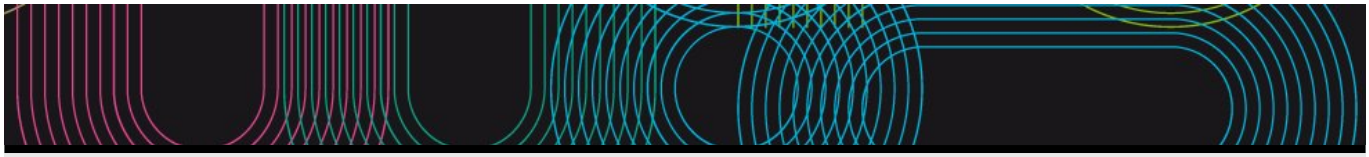

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Modelos e Disciplinas Auxiliares				
Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	2C
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*) Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

Competencias de titulación	
Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		A7
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.		
Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.		A2

Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	A15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	A20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.	A21
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	

Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción a los modelos complejos de investigación interdisciplinar	(*)Subtemas: 1.1. Introducción a la teoría de sistemas 1.2. Análisis y síntesis. La perspectiva sistémica. 1.3. Modelo 1.4. La complejidad como paradigma
(*)Tema 2. Sistemas abiertos, dinámicos y complejos.	(*)Subtemas: 2.1. Incertidumbre, borrosidad, indeterminación e incompletud. 2.2. El campo y ámbito artístico como ecosistema. 2.3. El efecto reina roja: cuestionamiento de la idea de progreso
(*)Tema 3. Disciplina, interdisciplina, multidisciplina, transdisciplina, indisciplina.	(*)Subtemas: 3.1. Recursividad. Transversalidad. Interacción. 3.2. La red como patrón de comportamiento 3.3. Instrumentalización, sinergia y cooperación. Arte e industria cultural. Las tres culturas. 3.4. La retroalimentación y su aplicación en la redefinición de las categorías artísticas

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	8	4	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	11	10	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1.5	1.5	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contifodos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e docuementais
Traballos de aula	Resolución de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teóricos
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : Luns de 9-14h O horario de tutorías do segundo cuadrimestre é : Martes de 9-14h

Traballos tutelados	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : Luns de 9-14h O horario de tutorías do segundo cuadrimestre é : Martes de 9-14h

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

Bibliografía. Fontes de información

BERTALANFFY, Ludwig von, **Perspectivas en la teoría general de sistemas.**, 1979,

CAPRA, Fritjof., **Las conexiones ocultas.**, 2002,

HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, 1994,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, 1995,

VARELA, Francisco J., **Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales.**, 2002,

BALLESTEROS, Soledad, **Psicología general: un enfoque cognitivo para el siglo XXI**, 2000,

VEGA, Manuel de, **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

Recomendacións