



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espazo

Materia	Laboratorio de Espazo			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Profesorado	Ortuzar Gonzalez, Monica Sendon Trillo, Jose Manuel Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e				
Web	<a href="http://carlos.tejo@uvigo.es">http://carlos.tejo@uvigo.es</a> , <a href="mailto:mSENDON@uvigo.es">mSENDON@uvigo.es</a>			
Descrición xeral	O contido do Laboratorio E terá un carácter eminentemente práctico. Este laboratorio vai a estar centrado na creación dun traballo artístico no que o alumno, mediante o emprego da técnica fotográfica, produza un proxecto coherente e riguroso que se corresponda co nivel dos estudos acadados.			

## Competencias de titulación

Código			
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.		
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.		
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.		
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.		
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

□ Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e saber a creación artística.	A1
□ Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito o seus coñecimentos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüedades.	A2
□ Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A5
□ Capacidade para transferir os coñecimentos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías axeitados.	A16
□ Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo	A18
□ Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A27
□ Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	
□ Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	
□ Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía	

## Contidos

### Tema

O laboratorio vai a estar centrado na creación dun traballo artístico, no que o alumno mediante a técnica fotográfica, produza un traballo coherente e riguroso. tanto no aspecto conceptual como formal, que se corresponda co nivel que se pretender acadar nos estudos de posgrao.

Os temas serán seleccionados tras debatir as diferentes propostas presentadas polos alumnos. Os profesores formularán os problemas que podan ter as propostas en canto a viabilidade e interese.

As intervencións teóricas dos profesores van vir determinadas polo tipo de traballos escolmados polos .

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	10	4	14
Proxectos	25	72	97
Estudos/actividades previos	0	21	21
Outros	0	3	3
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	3	3
Sesión maxistral	12	0	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Proxectos	Os alumnos traballan de xeito individual nos seus proxectos baixo o seguimento continuo por parte do profesor. Durante o curso, o profesor fará unha orientación crítica do traballo do alumno, respectando os intereses fundamentais do proxecto creativo do alumno. Alén destas tarefas, no traballo de aula tamén se proporán outro tipo de actividades como visualización e comentario crítico de proxectos de outros artistas que traballan no eido da fotografía, comentarios onde participará toda a clase e que estarán basados na evolución dos proxectos dos alumnos, etc
Estudos/actividades previos	O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións,
Outros	
Saídas de estudo/prácticas de campo	
Sesión maxistral	O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Sesión maxistral	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Debates	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Proxectos	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Outros	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Estudos/actividades previos	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.

### **Avaliación**

	Descrición	Cualificación
Debates	Participación activa do estudante nos debates que se orixinen na aula o longo do curso	10
Proxectos	Os traballos realizados ao longo do curso serán presentados públicamente, potenciándose o debate sobre as propostas. A asistencia ás clases será imprescindible	60
Estudos/actividades previos	O alumno deberá demostrar a correcta asimilación das actividades desenroladas fora da aula e que se correspondan a consulta bibliográfica, visitas a exposicións, etc	10
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación. A participación do alumnado nestas sesións debe ser activa, aportando ideas ou coñecementos que poidan dar lugar a unha discusión colectiva de interese	20

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

### **Bibliografía. Fontes de información**

· Chevrier, Jean-François, La Fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación, Jorge Ribalta (ed), traducción de Cristina Zelich, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

### **Recomendacións**

**Outros comentarios**

---

Esta programación pode ser lixeiramente modificada en función das condicións concretas do curso, como pode ser o número de alumnos.

A bibliografía será posteriormente ampliada en función dos temas de traballo establecidos.

---