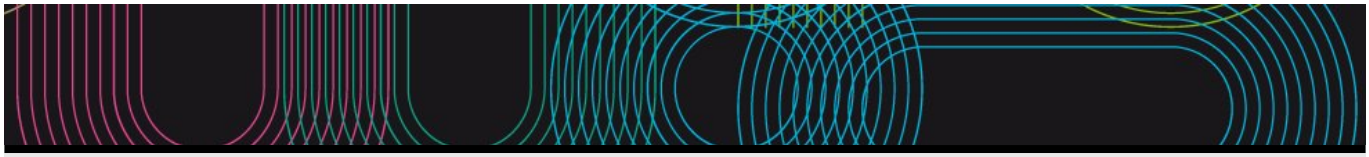

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidade				
Materia	Laboratorio de Unicidade			
Código	P01M080V01107			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Ortuzar Gonzalez, Monica			
Correo-e				
Web	http://mortuzar@uvigo.es,almudenafarinha@hotmail.com			
Descrición xeral				

Competencias de titulación	
Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Optimización de los métodos y los procesos de creación en las diferentes disciplinas que componen el campo artístico	saber facer	A3 A6 A7 A8 A12 A13 A14 A15 A16 A18 A19 A22
Confección de proyectos e informes de creación adecuadamente documentados y disciplinarmente pertinentes.	saber facer	
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber facer	A1 A2 A7
Comunicación pública -tanto oral como escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas, tanto a públicos especializados o no	Saber estar / ser	A4 A5
-Optimización de los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autorregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, juicio, interpretación y autoevaluación.	saber	A10 A11 A12 A13 A14
Desarrollo intenso y continuado de un trabajo creativo dentro de las diferentes disciplinas que componen el campo artístico.	saber facer	A8
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber facer	A12
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	saber facer	A19 A24

Contidos	
Tema	
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	(*)(*)En este laboratorio el alumno deberá desarrollar una serie de obras que responderán a aspectos de unicidad, especificidad y concreción siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina en que se materialicen: dibujo, pintura, escultura, instalación, etc. Estas obras serán realizadas teniendo en cuenta el lugar en el cual van a ser ubicadas, lugar que será buscado y determinado por el alumno durante la primera semana de curso.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	0	6
Actividades introdutorias	1	0	1
Debates	2	8	10
Outros	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	21	30	51
Obradoiros	40	40	80
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Outros	

Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
Obradoiros	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Actividades introdutorias	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Debates	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Obradoiros	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Outros	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Presentación y defensa de la obra en el espacio	10
Outros	Debate y defensa del proyecto en el aula	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser presencial e non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, chat, correo, foro, audioconferencia, videoconferencia, etc.	20
Obradoiros	Actividades de taller y ejercicios propuestos en el aula con vistas a realizar dos exposiciones una dentro de la facultad y otra en un abierto al espacio público.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

9.- Observación sistemática	Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que faciliten a obtención de datos cuantificables.
11.-Traballos e proxectos	O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, de forma oral ou escrita

Bibliografía. Fontes de información

-

-AA.VV., *Vitamine 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Londres:* Phaidon, 2009.

-AA.VV., *Vitamine P, New Perspectives in Painting,* Londres: Phaidon, 2002.

-ARDENNE, Paul. *Un arte contextual*. Colección *Ad Literam.* Murcia: CENDEAC, 2006.

-BLANCO, J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (Ed.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

-GUASCH, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*. Barcelona: Serbal, 1997.

-SCHNEIDER, Norbert, *Naturaleza muerta.* Colonia: Taschen, 1992.

Recomendacións