



DATOS IDENTIFICATIVOS

Espazo, Mito e Realidade Histórica na Grecia Antigua

Materia	Espazo, Mito e Realidade Histórica na Grecia Antigua			
Código	O02M054V01102			
Titulación	Máster Universitario en Historia, Territorio e Recursos Patrimoniais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Reboreda Morillo, Susana Maria			
Profesorado	Pedregal Rodríguez, Amparo Reboreda Morillo, Susana Maria			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Preténdese describir a importancia do mito nun espazo e nunha realidade concreta: a Grecia antiga.			

Competencias de titulación

Código				
A1	Establecer relacións entre as características dos conceptos analizados e dos contextos e dinámicas sociais e políticas estudadas.			
A2	Identificar os elementos que conforman unha cultura política e que permiten distinguir entre as diferentes culturas dunha época e un lugar determinado.			
A3	Identificar as bases metodolóxicas e historiográficas sobre as que se sostén a interpretación dun determinado fenómeno histórico.			
B1	Analizar, sintetizar e interrelacionar feitos e conceptos histórico-xeográficos e artísticos dende unha perspectiva crítica.			
B6	Saber xestionar a información recollida.			
B9	Comprometerse a desenvolver e manter unha actitude ética tanto no seu traballo coma nas súas relacións sociais.			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Establecer relacións entre as características dos conceptos analizados e dos contextos e dinámicas sociais e políticas estudadas.	saber facer	A1
Identificar os elementos que conforman unha cultura política e que permiten distinguir entre as diferentes culturas dunha época e un lugar determinados.	saber	A2
Identificar as bases metodolóxicas e historiográficas sobre as que se sostén a interpretación dun determinado fenómeno histórico.	saber facer	A3
Analizar, sintetizar e relacionar feitos e conceptos histórico-xeográficos e artísticos dende unha perspectiva crítica.	saber facer	B1
Saber xestionar a información recollida.	saber facer	B6
Comprometerse a desenvolver e manter unha actitude ética tanto no seu traballo coma nas súas relacións sociais.	Saber estar / ser	B9

Contidos

Tema

Tema 1. A relación entre o mito e a historia	O significado do mito. A evolución do estudo do mito.
Tema 2. A muller na mitoloxía grega	A orixe da muller. As deusas do Olimpo. As esposas dos heroes.
Tema 3. A muller na Grecia antiga	As principais tarefas femininas. O matrimonio e a maternidade. As outras: as non cidadás.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	4	10	14
Seminarios	4	10	14
Traballos tutelados	5	15	20
Sesión maxistral	12	15	27

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Lectura da Odisea de Homero con especial atención ás mulleres que alí aparecen. Os/as estudantes verán o filme La Odisea dirixida no ano 1997 por Andrei Konchalovsky.
Seminarios	Os/as estudantes terán contacto directo coas distintas metodoloxías aplicadas ao mito e coas fontes do seu coñecemento (escritas e iconográficas) e coas fontes da realidade histórica e espacial da muller da antiga Grecia. As impresións extraídas expoñeranse a través dun debate.
Traballos tutelados	A partir dos coñecementos adquiridos nas sesións maxistrais, a lectura da Odisea e a visión do filme, os/as estudantes deberán elaborar un traballo relacionado coa situación da muller que se reflicte na obra homérica e no filme, analizando as razóns das similitudes e das diferenzas. A profesora, mediante titorías personalizadas, fará un seguimento deste. Será exposto na aula un resumo do traballo.
Sesión maxistral	A profesora irá expoñendo os temas e subtemas, con apoio da ferramenta informática Power Point, na que se incluírán as ideas principais que se desenvolverán, así como datos sobre as fontes de estudo básicas (literarias e iconográficas) e outras ideas extraídas da historiografía actual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Nos traballos de aula e nos seminarios os/as estudantes poderán preguntar todas as cuestións que lles suxira tanto a visión do filme, coma o tratamento de textos e material iconográfico. Durante o debate a atención personalizada consistirá en dirixir esta acción. A atención personalizada respecto ao traballo tutelado será a nivel individual, na dirección da temática, metodoloxía e presentación.
Seminarios	Nos traballos de aula e nos seminarios os/as estudantes poderán preguntar todas as cuestións que lles suxira tanto a visión do filme, coma o tratamento de textos e material iconográfico. Durante o debate a atención personalizada consistirá en dirixir esta acción. A atención personalizada respecto ao traballo tutelado será a nivel individual, na dirección da temática, metodoloxía e presentación.
Traballos tutelados	Nos traballos de aula e nos seminarios os/as estudantes poderán preguntar todas as cuestións que lles suxira tanto a visión do filme, coma o tratamento de textos e material iconográfico. Durante o debate a atención personalizada consistirá en dirixir esta acción. A atención personalizada respecto ao traballo tutelado será a nivel individual, na dirección da temática, metodoloxía e presentación.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios	A asistencia e participación nos seminarios, tanto nas análises das fontes coma no debate.	30%
Traballos tutelados	A asistencia ás titorías e o produto final do traballo elaborado, principalmente polo seu contido e enfoque metodolóxico, pero tamén pola súa presentación.	40%
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas e a participación nestas.	30%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Todos os alumnos teñen o dereito a ser avaliados mediante unha proba.

Para aqueles alumnos que non asistan as clases presenciais establecerá o profesor un sistema de avaliación alternativo.

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bermejo Barrera, J.C., J. García González y S. Reboreda Morillo: *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal, 1996.
- Brulé, P.: *Les femmes grecques à l'époque classique*, París, Hachette, 2001.
- Finley, M.I.: *El mundo de Odiseo*, Barcelona, FCE, 1978
- García Gual, C.: *Introducción a la Mitología Griega*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- Homero: *La Odisea*. Madrid, Gredos, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Buxton, R.: *Todos los dioses de Grecia*, Madrid, Oberon, 2004.
- Cantarella, E.: *La Calamidad Ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, ediciones clásicas, 1991.
- Cavalier, O. (dir): *Silence et furer: la femme er le mariage en Grèce*, Avignon, Fondation du Museum calvet, 1996.
- Chirassi Colombo, I.: *La religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios*. Madrid, Alianza, 2005.
- Dillon, M.: *Girls and woman in Classical Greek Religion*, Londres, Routledge, 2003.
- Grimal, P.: *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós, 2009.
- Harrauer, C.: *Diccionario de mitología griega y romana con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de occidente hasta la actualidad*, Barcelona, Herder, 2008.
- Pomeroy, S.: *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity*, Londres, Pimlico, 1994.

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia será impartida pola profa. Dra. Susana Reboreda Morillo, da Univ. de Vigo, e pola profa. Dra. Ampara Pedregal Rodríguez, da Univ. de Oviedo.
