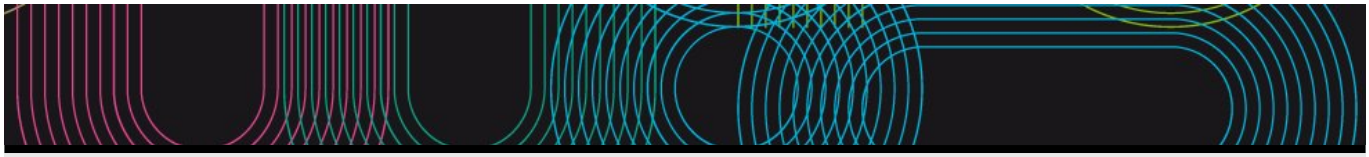

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación				
Materia	Humor e Comedia: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01103			
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Larkin Galiñanes, Maria Cristina			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación	
Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B1	Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa

B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Analizar los aspectos humorísticos de los textos en el contexto de las teorías sobre humor y comedia de la época en la que fueron escritos, así como mediante la aplicación de las teorías más recientes a la luz de la psicología, la sociología, la crítica literaria y la lingüística.	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7
2.Distinguir los distintos tipos de humor (satírico, benévolo, etc.) que pueden estar presentes en diferentes tipos de obra literaria así como los fines y propósitos comunicativos para los que se utiliza.	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B3 B4 B5
3. Reconocer los diferentes niveles en los que una obra literaria puede producir humor: a nivel extratextual como comentario sobre la realidad política, social y cultural de la época, a nivel intratextual como efecto de la interacción de personajes y trama, o a nivel lingüístico como resultado de determinado uso del lenguaje.	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B3 B4 B5

Contidos

Tema

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Sesión maxistral	10	10	20
Seminarios	9	30	39
Presentacións/exposicións	2	40	42
Traballos tutelados	0	40	40
Foros de discusión	0	8	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	
Sesión maxistral	
Seminarios	
Presentacións/exposicións	
Traballos tutelados	
Foros de discusión	

Atención personalizada

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		
Seminarios	Observación	20%
Presentacións/exposicións		
Traballos tutelados		
Foros de discusión		

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións